AÑO VI — Núm. 2399 — Buenos Aires, Domingo 1o. de Agosto de 1920 — PORTE PAGO

2a. Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 „
Talleres . . . . . . 6590 „
Coop. Telefónica . . 2932 C.

HOY SE JUGO EL FOOTBALL ENTRE EL BARRO

Racing se midió con su viejo adversario Independiente - Eureka v Porteño - Palermo y Sportivo Media Vuelta Barracas - Huracan y Banfield dieron margen a un bonito match - Sportivo del Norte y Del Plata en Barracas - Boca Juniors se midió amistosamente con el Club Belgrano del Rosario - Tigre contra Quilmes - F. C. Oeste y Velez Sarsfield - Estudiantil Porteño y Almagro disputaron la supremacia transitoria de un barrio - Rentrees G. y Esg. de la Plata v. Atlanta - Platense San Isidro - Barracas Central. San Lorenzo - Defensores Estudiantes - River Plate y Sportivo Buenos Aires - Los asaltos de box de anoche

Racing v. Independiente

UNA GRAN PATADA DE ISUSI

Los rojos sin centro half —7000 personas concurren al match

Mucha concurrencia — mejor dicho todo un gentio concurrió a Avellaneda. Los matches entre Independiente y Racing siempre resultan interesantes por la rivalidad que siempre los ha separado desde 1909 para adelante.

Cierto es que la emulación entusiasta ha suplantado a aquellos desplantes de acentuada bandera, que llevaban la discordia hasta en los hogares.

Después del match de las Reservas favorable a Racing por 2 a 1 ofrecieron los cuadros:

Racing: Crace, Reyes, Castagnola, Mecchiarello, Olazar y Carcovecchio, Perinetto.

Independiente: Musi, Ferro y Hucar, Cánepa, Ventureira y Mauricio Fernández; Garré, Ronzone, Comaschi, Bustince y Orsi.

A Racing le faltó Alberto Chaco y a los rojos el centro half Pernilh, suplido con Venturare.

oilo Canaveri que ya formó en Independiento no hizo su rentrée hoy como se decia.

El primer tiempo fué más favorable a los campeones de las ocho temporadas que se mostraron con más insistencia en el dique que los rojos.

Así fué que a los 18 minutos, Alberico Zabaleta batió a Isusi, al tomar de boleo un centro de Hospital con toda habilidad.

Francamente asombra lo marcador de tantos, que está Zabaleta en Racing cuando Almagro, no hacía un goal ni por casualidad.

A los 28 minutos Isusi se lució al dar un penal.

Ferro y Hacar se le fueron encima a Ochoita y el juez Diez, concedió un puntapié final quo Isusi detuvo en excelente forma. Con que el tiro de Ochoa no fué de esos que por su dirección quitan toda chance a los guardianes.

En el resto del período no hubo más goals.

En el segundo halftime Racing presionó dando margen al lucimiento del terceto posterior de defensa.

El quinteto en cambio no lo secundó como se esperaba.

A arré le dieron pocas oportunidades de actuar y no unido a la forma sistemática con que s ele marcó hizo que su labor no fuera muy productiva.

Sin embargo Independiente atacó por momentos con empeño realizando el juego con gran contento de los 7 mil espectadores presentes.

A los 25 minutos Hospital marcó un goal en una posición dudosa que el juez señor Diez se encargó de autlar ndebidamente.

La cancha se encontraba en excelentes condiciones, en forma tal que el juego de las defensas fué el de costumbre.

En Racing hubo más avances colectivos que en Independiente.

Las boleterías trabajaron de lo lindo con gran contento de los tesoreros que pudieron aquilatar los beneficios de una buena tarde.

El juez Diez tuvo una actuación descolante mereciendo el aplauso general.

El resultado final de esta gran jornada fué este:

RACING — INDEPENDIENTE





HURACAN v. BANFIELD

MATCH RENIDO

En el Parque de los Patricios y ante una concurrencia crecidísima jugaron esta tarde los clubs aludidos, que ya antes habían empatado con 1 goal.

No extrañó que la nueva lucha adquiriera esta tarde cambios interesantes, aunque el estado resbaladizo del terreno malogró bellos esfuerzos.

HURACAN — BANFIELD



R. PLATE v. SPT. B AIRES

CAMBIOS EN LOS CUADROS

Después de un match de Reserva favorable al River Plate por 4 a 0 salieron los cuadros:

River Plate; Isola; Chiappe y Giudice; Taramasso, García y Etchenique; Arroyuelo, Vantara de Sportivo Barracas; Roldán Márcos que hizo hoy su rentrée. Rofrano y Chavin.

A Sportivo Buenos Aires le faltó Alvarez que está lesionado y Gaete *suspendido*.

Como en el match Sportivo B. Aires consiguió empatarle a River Pltae por 2 a 2 se extrañó que los locales se presentaran con marcados deseos de triunfo.

Véase el final.

RIVER PLATE — B. AIRES



BOCA JUNIOR v. BELGRANO

EL CUARTO MATCH

Con este son cuatro las veces que Boca Juniors y Belgrano de Rosario se miden.

Fué un match amistoso. Belgrano le hizo 3 a 1 a Boca Junios, ante la sorpresa general. Luego Boca Juniors, lo eliminó en la competencia por 2 a 0 en G. y Esgrima. En otro amistoso Boca volvió a sucumbir por 3 a 0 en el Rosario.

Esta era la cuarta jornada. Bastante público asistió a la cancha de la dársena aplaudiendo por igual a los dos equipos en lucha.

En Boca reapareció Alfredo Martínez con bastante lucimiento y Mario Buzzo restablecido de sus dolencias. A los 26 minutos Buzzo consigue en excelente forma el primer tanto tanto de la tarde y un minuto después, Marcelino Martínez en un avance individual, batió por segunda vez la Ciudadela rosarina.

En el segundo tiempo la lucha prosiguió con las mismas características terminando con este resultado:

En el segundo período Alfredo Martín consiguió el tercero y único goal para Boca Juniors que se impuso en definitiva por 3 a 0 devolviendo en esa forma la derrota que en Belgrano le infliera en el Rosario.

BOCA JUNIOR — BELGRANO



0

A LA CIUDAD DE LONDRES v. DREYFUS

LA FINAL DE COMPETENCIA

Debído a la lluvia fué suspendida la final de competencia que debieron jugar esta mañana los clubs del epígrafe por la Liga Comercial.

PORTEÑO EST. PALERMO

BONITA LUCHA

En la cancha de Golf y después de haberse metido de barro hasta las rodillas en el trayecto del Tiro Federal a Golf, jugaron estos dos clubs ante escaso número de espectadores.

Porteño atacó más que su adversario que por momentos tuvo una actuación destacada.

Hubo etapas de muy buen juego no obstante lo resbaladizo del terreno.

Sportivo Palermo; J. Hurtado; P. Bertolini y J. Molinari; A. Murga, R. Montenegro y A. Macchi; L. Bidoglio, E. Macchi, P. Corbella y A. Laterno.

Porteño: Magistretti; Presta y San Vivaldo, Clarke, Cabano y Polimeni; Vivaldo, Clarke, Cabano El resultado

El resultado final fué este:

PORTEÑO — SPORTIVO PALERMO





B. CENTRAL v. S. LORENZO

NUMEROSA CONCURRENCIA

La bonita cancha que el Barracas Central tiene en la calle Olavarría y Labarden se vió en la tarde de hoy concurridísima, y por cierto que los espectadores vieron un partido lleno de agradables incidencias.

En San Lorenzo volvió a jugar Victor Juan el hombre "acordeón" y en Barracas debutó Fortunato, un muchacho del club "El Aeroplano".

R. Calvo dirigió la linea visitante ya que la falta centro formard así lo exige y lo hizo bien.

Barracas Central demostró visible progreso con referencia a sus actuaciones pasadas.

Barracas Central: E. López; B. Amejeira y P. Mantegazza; A. Airoldi, F. Sormani y B. Molle; J. Caimi, A. Piazza, D. Odi, J. Fortunato y R. Passi.

San Lorenzo de Almagro: C. Blanco; P. Omar y L. Gaddi; A. Coll, A. Urso, y J. Urso; A. Carricaberry, V. Juan, R. Calvo, A. Larmeu y L. Gianella.

Como se cuenta el match fué reñido, y sino véase el score:

B. CENTRAL — SAN LORENZO



PALERMO v. SPT. M. VUELTA



DOS MURGAS

La desacreditado murga del Sportivo Media Vuelta Barracas que pretende recibir del Congreso 30.000 pesos no obstante carecer de ambiente en el público y méritos para ser englobado e la partida que nse le asignará al G. y Esgrima, fué hoy a la cancha del Palermo a plancarle una lucha al club local.

Huelga decir lo que fué aquello.

Convendría sin embargo aconsejar en lo sucesivo que en matches de esta índole no se cobre entradas.

Un buen día el público engañado se hará justicia por sus propias manos.

Cabe el comentario en estas dos palabras: vimos dos murgas.

PALERMO — SPORTIVO MEDIAVUELTA



QUILMES v. TIGRE

AUSENCIAS COMENTADAS

Entre los muchachos del Quilmes se han producido una serie de discordias internas que han dado margen a las renuncias de Von Kamenade y Comoli reemplazados por Nazzari y Sinagra de la Reserva.

En Tigro debutó Podestá. Según parece los desertores quilmeños pasan a Estudiantes. Además el veterano Lanata quedó de suplente. Está demás decir a nuestros lectores el estado de la cancha del Tigre y de las calles de asceso.

Un barro pegajoso hasta los tobillos y grandes charcales constituían el ornamento de aquella tétrica palestra.

Hora es ya que el Tigre ocupe el lugar que le corresponde.

Clubs como esos están demás en primera liga. El match fué malo ya que los 22 jugadores se esforzaron con todo empeño por aburrir el escaso número de curiosos de las laderas.

Tigre: H. Orio; A. Juampérez y A. Podestá; A. Heissinger, J. Dattas y L. Gaggino; H. Batista, P. Bolde, G. Dannaher, R. Suria y C. Widelpont.

Quilmes: A. Guffantti; A. Nazzari y B. Sinagra; R. Cairo, E. Vivaldi y J. C. Pollini; R. Islas, P. Lucco, R. Brown, J. Olivari y L. Gil.

El resultado fué este:

TIGRE — QUILMES



DEL PLATA v. DEL NORTE

RENIDO MATCH

Hace unos meses Del Plata venció a Sportivo del Norte por un crecido total. Más luego reaccionó este equipo y los dados e dieron vuelta por completo — en el lance por la Copa de Competencia. Esta tarde se vieron de nuevo en la revancha del Campeonato y como se esperaba pelearon duro y parejo en procura de los dos puntos reglamentarios. Las dos ciudadelas pasaron momentos de apremio. En del Plata notóse como siempre la carencia de un buen contro forward. Hubo en la hora y media ataques tesoneros, pero a las dos líneas le falló esa coordinación colectiva que solo se consigue con la práctica contínua de un conjunto constituído siempre por los mismos hombres.

DED PLATA

DEL PLATA — DEL NORTE





DEFENSORES v. ESTUDIANTES

EL MATCH REVANCHA

En el partido oficial venció Defensores de Belgrano por 1 a 0, hecho por Márquez tras duro batallar.

Esta tarde Estudiantes fué a Núñez con nuevos suplentes y de su labor puede abrirse juicio con el score.

En su cancha y con otros factores favorables no extraño que Defensores atacara más y que hiciera peligrar mucho la ciudadela estudiantil.

Los ataques visitantes fracason más de una oportunidad por la individualidad de sus hombres.

DEFENSORES — ESTUDIANTES





PLATóNES v. S. ISIDRO

EN NUNEZ

Estos dos clubs dieron margen esta tare a un buen encuentro en Cramer y Manuela Pedraza.

Platense: A. Cositorto; J. A. Mazzini y E. P. Berti; D. Santangelo, J. A. Zacheo y V. Tetamenti; E. Goin, J. Lolato, M. Balmaceda, J. Rivet y M. Pardal.

San Isidro: R. Zúñiga; A. Bruno y A. Reparaz; G. Pérez, P. Capalvo y J. Cilley; J. Obarrio, J. Fernández, J. Alzúa, J. Annuzzatta y M. Irrazábal.

Las dos teams pelearon bien, tratando de imponerse. ¿Lo consiguieron? He aquí la respuest aen el score:

PLATENSE — SAN ISIDRO



3

F. C. OESTE v. V SARSFIELD

RIVALES DE VECINDAD

En la propia cancha del club Il Oeste en el match anterior se dió el lujo de hacer 5 goals con una soltura digna de un cuadro de cracks el bravo Velez Sarsfield.

Con tan elocuentes antecedentes fueron esta tarde los muchachos de Bertolotti al field de Velez Sarsfield ubicado en Villa Luro, dispuestos a pelear decorosamente. Y en verdad que lo consiguieron. F. Oeste jugó mejor que en el partido anterior atacando en ciertos momentos con entusiasmo.

Velez es en su estadío un elenco ponderable. Allí nos enteramos que Brameri se les queda en el club y no se va al Sportivo Media Vuelta como se dijo. F.C. Oeste no contó con Briola que se les ha ido a Alvear.

F. C. Oeste: D. Caldano; A. Pini y S. Barbera; J. Poggi, R. Di Lorenzo y J. B. Scursoni; A. Giussani, R. Perego, J. B. Pini, A. Sintas y F. Crespo.

Velez Sarsfield: S. Scolari; A. Brameri y J. Forrester; J. Castro, L. Boffi y M. Fontana; J. Bru, S. Carreras, S. B. Saruppo, A. Sobrino y P. Miranda.

Velez solo pudo contar a su vez a un solo Fontana. Al hermano lo han suspendido ahora que con la crítica de los diarios era todo un modelo de corrección.

El resultado fué este:

VELEZ SARSFIELD — IL OESTE

5 — 0

ALMAGRO v. EST. PORTEÑO

RIVALES DE BARRIO

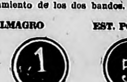
Ante mucho público y con gran entusiasmo en lo que atañe a los jugadores lucharon estos teams en Campichuelo y Gaona por la supremacia deportiva transitoria de un barrio. Almagro solo hará jugar en los matches fuertes a Oliviera y Savio.

Estudiantil Porteño: A. Corte; L. Colombo, E. Matozzi, J. Martínez y P. Martínez; A. Mugica, J. Falibene, J. Medina, A. Dellasala y A. Recanatti.

Sportivo de Almagro: C. Recanattini; H. Recanattini y J. Ronzani, E. Goycochea, A. Capeleti y C. Jaureguizar; F. Bienatti, E. Capeletti, A. Rodríguez, O. Castro y J. J. Adet.

La lucha adquirió grandes contornos destacándose por el ejemplar comportamiento de los dos bandos.

ALMAGRO — EST. PORTEÑO



ATLANTA v. GIMNASIA Y ESGRIMA LA PLATA

Con grandes dudas tomaron hoy los Atlatenses, el tren de las 12 y 15. Es tan molesto eso de costearse a La Plata y después no jugar. En determinada oportunidad, Estudiantil fué dos o tres veces y Atlanta una vez sin que la inclemencia del tiempo permitiera la realización de las pruebas

Con todo a eso de las 11 y 30 el sol brilló por momentos y una racha de esperanza concidió con la partida del entusiasta cuadrito.

Allí pasaron las de Caín para llegar a Meridiano V.

Jugóse el encuentro y no obstante el resultado Atlanta jugó más y mejor que su adversario.

Gimnasia y Esgrima de La Plata: Fernández; Sancet e Iglesias; Nada Felices y Bulla; Carell, Iturraspe, Zoroza, Gutiérrez Plumer y Palanzona.

Atlanta: J. Médice; E. Sauza y R. Mutis; S. Médice, S. Pardo y J. Celico; A. Mercoli, A. Collazo, A. Tazin, J. Deibe y M. Cesari.

En Gimnasia Soreza el ex centro football de Estudiantes de La Plata, remplazó a Gallardo y reapareció Felices.

Barreiro de Atlanta sigue en enfermo.

Por el campeonato empataron en Velez Sarsfield por 1 a 1. Estos antecedentes dieron interés al match de esta tarde muy reñido e interesante.

ATLANTA — G. y E. LA PLATA







BOXEO

La primicia del dìa

FERNANDEZ PONE "KNOCK-OUT" A CAMAROTE.—EL ASALTO SE DEFINIO AL NOVENO ROUND

Ante una concurrencia que llenaba por completo el local del Boxing Club de Buenos Aires, se realizó anoche el asalto concertado entre los profesionales uruguayos de peso pluma Julio C. Fernández y Juan Camarote. La justa fama de que goza Fernández tuvo su confirmación anoche, pues ha lucido un juego que lo coloca entre los mejores profesionales de escuela.

Una vez más debemos reconocer, sin mbargo, que une a aquella, el punch que lo convertiría sin duda en temible boxeador. En el encuentro de anoche si ha tocado los puntos vitales de su adversario con una precisión y rapidez admirables, pero sus golpes no tuvieron el efecto, que le hubiera valido un golpe eficaz.

Camarote es por su parte, un muchacho de mucho corazón, pero no tiene méritos suficientes para mantener asaltos con adversarios como Fernández. Es joven, sin embargo, y cabe esperar mucho de él. Anoche lo hemos visto luchar desesperado, pero sin perder jamás el ánimo en el transcurso de la pelea.

Desde la iniciación del encuentro pudo verse la gran superioridad de Fernández. Ya en el segundo round, un buen directo de derecha llegó al ojo izquierdo de Camarote, lesionándolo, en tal forma que bien protno fué causa para que su desventaja frente a Fernández aumentara.

Camarote no da a sus golpes la precisión exacta ni mucho menos, que cabe esperar de un profesional que tiene ya algunas peleas en su performance; tampoco tiene punch, y menos para Fernández, quién aún cuanto tampoco lo posee, ha probado muchas veces ser muy resistente a los golpes. Anoche el desenlace se prevela pronto y round por round el público tuvo la impresión que el "knock-out" se produciría. Pero Camarote, que como decimos, hizo gala de mucha resistencia, reaccionaba a cada instante, hasta que al llegar al noveno round, Fernández, medinte un directo de izquierdo lo arrojó contra las cuerdas, donde lo cruzó repetidas veces de derecha; Camarote bloqueó su mentón y se mantuvo "nock-out" recostado en aquellas; un solo golpe lo hubiera proyectado en tierra; el "knock-out" era ya inevitable.

El señor Lisandro Galíndez, procediendo muy correctamente, supendió la pelea a esa altura y levantando un brazo de Fernández, lo declaró vencedor, fallo que justamente fué muy bien recibido por el público.

El jurado estuvo compuesto por los señores De Gregori, Fantrié y Ramos Oromí; este último actuó reemplazando al señor Dowling que había sido designado por la Federación, pero que no concurrió debido a encontrarse en Montevideo.

Otras informaciones

GALTIERI ACEPTA EL DESAFIO DE MUÑOZ

El profesional argentino Luis Galtieri nos comunica que acepta el desafío lanzado por el profesional chileno Pablo Muño, y espera que por intermedio de estas el señor Muños a su representante le comunique las condiciones del match.

La primicia del dia

Se tramita por intermedio del Club Universitario un gran asalto contra Jirsa y Angel Rodríguez, a realizarse en Buenos Aires para mediados del mes en curso.

Football y otros deportes

Al margen del Sportivo Media Vuelta

NUESTRAS CAMPAÑAS — UN CLUB SIN ARRAIGO, SIN AMIGOS Y SIN SOCIOS — UNA PREGUNTA — DOS INSTITUCIONES PRESTIGIOSAS — GIMNASIA Y ESGRIMA Y BOCA JUNIORS — HAY QUE EVITAR LA VERGUENZA DE TENER QUE CONVERTIRSE EN VASALLOS DE LOS SIRVIENTES.

Jamás hemos iniciado una campaña sin que existiese un motivo que nos obligase a ello. Para algo hemos llegado al periodismo. No todo ha de ser en la vida del cronista informar y discutir, también hay que combatir, atacar lo malo, lo injusto, proceder de quien proceda.

Empeñados como estamos en decir la verdad, una vez más volveremos a ocuparnos del Sportivo Media Vuelta. No es el nuestro un capricho periodístico ni mucho menos los despechos de un hombre hacia una entidad deportiva. Es simplemente, y esto lo saben muy bien los aficionados, la lucha de la justicia contra la injusticia, pues, aunque parezca una paradoja, nadie ignora que la institución barraqueña es la última de las entidades de la república. Somos terminantes en las apreciaciones máxime en estas y diremos por qué.

¿Qué es el Sportivo Media Vuelta?—

La pregunta casi es ingenua. La historia del Sportivo Media Vuelta, si es que la verdad puede tener historia, es la de aquellos centros donde el mercantilismo se oculta a través de la cortina que tiende el idealismo literario de cuatro o cinco hombres que con otras tantas frases bonitas engañan a la colectividad.

El Sportivo Media Vuelta es un club sin arraigo, sin socios, sin amigos en una palabra. Su progreso como su estadio es una loca quimera. Que se derrumba, nadie lo duda ya. Para evitar la catástrofe se recurre a todas las combinaciones. Se auspician torneos, se organizan festivales de caridad, se les favorece oficialmente designando su field como escenario obligado de todos los encuentros internacionales.

¿Ha propendido el Sportivo Media Vuelta a la difusión de la cultura física entre la juventud?—

¡No y no! Club mercenario, inspirado en una finalidad económica, jamás cruzó por la imaginación de sus dirigentes la idea de alentar o estimular la cultura física entre nuestros fuertes muchachos. Si se les llamó en alguna ocasión fué porque se necesitaba de ellos para cubrir las cuotas de los socios, pero nunca, y es bueno que se medite en estas palabras, se les ofreció desinteresadamente ni su campo de juegos ni los salones de ejercicios físicos de su local social.

¿Es justo?—

Que las autoridades de nuestro football cooperen con su esfuerzo y con su influencia a que esa entidad se reanime un tanto, y pueda, con la ayuda del favor oficial, costearse los lujos e instalaciones que no pueden pagar?

Nos repugna divagar en torno de esta pregunta. Pero es necesario hacerlo, y, como buenos periodistas, fuertes ante las más graves equivocaciones, diremos lo que pensamos al respecto.

¿Se ayudó alguna vez al club de Gimnasia y Esgrima?—

¡Gimnasia y Esgrima! Institución que nos recuerda muchas cosas bellas; club que con su historia puede llenar todas páginas de oro del libro de los deportes en la Argentina, centro donde nuestra juventud generosa y valiente encontró todos los estímulos y todas las facilidades!

¡Gimnasia y Esgrima! Cuna, casi puede decirse, de la cultura física, entidad respetada y querida por todos, altruista por su finalidad, gloriosa por la orientación de sus ideales... ¡Gimnasia y Esgrima!

¿Cuándo ese club fué favorecido por las resoluciones oficiales, en qué ocasiones su digno presidente, la noble figura del doctor Aldao, acudió a solicitar del desprendimiento de nadie un auxilio para la obra de sus amores?

¡Nunca! El viejo club de Palermo vivió de su propio esfuerzo y realizó la más hermosa obra de patriotismo que se pueda imaginar.

¿Y qué decir del Boca Juniors.—

¿Puede el Sportivo Media Vuelta sufrir un parangón con la vieja institución de la Boca? El lector, que es sincero, dirá.

A pesar de poseer un field amplio, cómodo, situdo en un lugar propicio a la concurrencia de espectadores, jamás se pensó en dispensarle al Boca Juniors el honor de que en su campo de deportes se jugase un match internacional por determinado trofeo.

Boca Juniors, club con méritos suficientes para exigir, uno de los más viejos y prestigiosos, no recibió nunca un auxilio del favor oficial.

Y, sin embargo, la entidad boquense es una de las primeras en el concepto público.

¿Qué derechos tiene adquiridos el Sportivo Media Vuelta?—

Para que la Asociación Argentina de Football le dispense esa benevolencia que no se usa con nadie. ¿Qué es lo que se le ha visto a esa institución para que una preocupación tan honda se apodere de sus consejeros.

¿Si no contaban con los fondos suficientes quien los alentó a auspiciar la construcción de una obra que luego no habrían de poder terminar?

Es doloroso—

Pensar que a costa del sacrificio de los otros, de los clubs modestos pero fuertes, se esté labrando la riqueza de un centro mercenario, que se fué y volvió y que nada difícil sería que pretendiese imponerse en el gobierno de la Asociación Argentina de Football.

Hay que evitar la vergüenza de tener que convertirse en vasallos de los sirvientes. Nuestro decoro exige que el Sportivo Media Vuelta no abandone su categoría de club sin arraigo y sin simpatías.

Si el gobierno y la Asociación Argentina de Football quieren hacer obra buena y generosa, ahí tienen muchos clubs meritorios con suficientes derechos para interesar a los poderes públicos, que jamás han pedido nada y que realizarán en pro de la cultura física una obra benéfica y perdurable.

LA NUEVA LIGA INGLESA

En estos momentos se está tramitando en Inglaterra, la constitución de una nueva Liga de Football, con la base de los propios elementos del Reino Unido, y de los de los países que se han sentido y siguen sintiéndose incómodos en el seno de la Confederación de Amsterdan, donde por lo visto las cosas andan tan derechas como en nuestro propio país.

Con suspicacia alarmante, alguien ha manifestado no ha mucho tiempo todavía, que Inglaterra batida por Francia recientemente nomás, se retiraba de Amsterdam porque pretendía seguir detentando el cetro footballístico.

Nada más inexacto empero; nosotros, y con nosotros todos los que hemos venido siguiendo bien de cerca, no solo la marcha del deporte, sino de todos los asuntos de índole internacional, sabemos positivamente que Inglaterra continúa siendo la poderosa madre del deporte y la formidable enemiga de Alemania.

El asunto aquel, en que se pretendía excluir a los rubios y sanguíneos ciudadanos del Rhin, de los concursos deportivos internacionales, negándoseles el derecho de competir en la lucha con los países que fueron sus enemigos en la contenida bélica, es la causa única de lo que viene ocurriendo con la liga británica.

No somos nosotros los llamados a discutir la legalidad de la situación, pero sí en cambio lamentamos aquella separación británica que resta a todo el universo la eficacia de su juego perfeccionado al infinito y probablemente por tal circunstancia batido por los players de Francia, a quienes por mucho que respetamos, no creemos capaces de repetir la hazaña.

Alemania es pues, una vez más y en distinto orden de la vida la que altera la serenidad del universo.

A ella, entonces, la responsabilidad de lo que ocurra.

Se avecina entretanto, decíamos, la nueva Asociación Inglesa, y he aquí que nos preguntamos nosotros: ¿quiénes dejarán de solicitar afiliación? ¿Quienes serán los que olviden que en muchas décadas sucesivas Inglaterra perfeccionó a sus amigos del exterior en el más popular de sus deportes?

Por otra parte, debemos convenir en que la Federación de Amsterdam, privada del concurso eficiente del Reino Unido, pasa a ser modesta entidad dirigente. Pasa a ser a una insignificancia que abruma a sus propios adherentes.

No pueden Francia, ni Italia, ni Noruega o Alemania, y menos aún los países americanos reemplazar con regular éxito siquiera la brillante actuación inglesa en el seno de la institución mundial.

Los aficionados saben por lo demás, que entre ser triunfadores internacionales sobre cualquier equipo de cualquier nación y ser derrotados por los maestros ingleses, se tiene a mayor gloria esto último...

De ahí la general expectativa que ha despertado en estos momentos, el anuncio de que Inglaterra se libra de sus compromisos con Amsterdam, y se lanza a la aventura de constituir una nueva agrupación internacional, concorde con sus sentimietons propios, que le permita permanecer aislada, deportivamente, de aquella nación que en horas amargas para la Gran Bretaña, fusilara sin misericordia, desde sus trincheras inaccesibles, a los gloriosos tonnies que avanzaban a la conquista del triunfo o de la muerte, "pateando la ball", y entonando las suaves y prometedoras estrofas del Tipperary ideal.

Y he ahí cómo, en un futuro más próximo de lo que todos creemos, el football tendrá en América, dos distintas especies de cultores.

Los que se aferren a los viejos cánones, y se ciñen a los antiguos tratados, con perjuicio evidente del deporte mismo, y los que solo buscan en la mayor definición del sport, y en la mayor adquisición de condiciones y cualidades sportivas, el perfeccionamiento del músculo y la inteligencia.

UNA SITUACION DIFICIL

Parece ser cosa resuelta ya, el pase de Lanús de la Asociación de Amateurs, hecho que se confirmará o desvirtuará mañana a la noche, pues para entonces están citados—a los efectos de una asamblea—los socios del club.

Días atrás anunciamos que Goicochea había firmado para Lanús, pues no quería jugar más en Sportivo de Almagro.

¿Puede Goicochea jugar por Lanús, después de haber actuado por Sportivo de Almagro?

That is the question.

Entendemos que los muchachos del Sud solicitarán de Ortíz de Zárate la venia correspondiente para la tramitación del pase de Goicochea a Lanús.

Son dos teams amigos, y es de presumir que no tendrán entre ellos mayores diferencias, máxime cuando los rojos no han buscado a Goicochea, y antes de hacerle firmar le aconsejaron en el sentido de no abandonar al equipo almagrense.

Veremos en que para este pequeño asunto.

MENUDENCIAS

El campeonato sudamericano de Chile se aproxima y todavía no conocemos nuestro equipo representativo.

Se debe confeccionar un cuadro y sea bueno, malo o regular, entrenarlo debidamente.

Esa táctica hay que seguirla en el futuro.

Será la única forma de que se le pueda hacer frente decorosamente a los uruguayos.

Por jugar con dos barajas—

Al club Palermo en la Liga de Amateurs le han dado una buena lección.

Todos los centros footballísticos que juegan con dos barajas deberían de recibir sanciones análogas.

En sus filas actúan Dos Reis y Lacoste, que los han cansado a servicios. Justicia es declararlo.

Nada impidió para que los muy caraduras olvidando todo eso se fueran a ofrecer a la Liga de Amateurs, que los sacó con cajas destemplaads.

No interesaba el artículo.

Lío arreglado—

En Huracán ha habido lío, pero es un hecho que se quedan donde están.

Trataremos de investigar lo que hay de cierto sobre el punto para informarlo a los lectores de CRITICA.

¿Van o no van?—

Los paraguayos no saben todavía si mandarán team a Chile o no.

Es muy posible que solo se limiten a enviar delegados a la Confederación.

Al regreso de los equipos uruguayo-brasileño y argentino que van a Chile se realizará en Buenos Aires una especie de campeonato reducido que asumirá grandes proporciones y su producto se destinará a los clubs afiliados a la Asociación Argentina de Football.

Están de parabienes.

Crack de menos—

Gallo, un back de Estudiantes de La Plata que era toda una promesa, está imposibilitado para jugar football.

Tiene agua en una rodilla. Es una lástima que un muchacho que era toda una promesa se haya tenido que retirar de los fields y que tanta mula que anda suelta por ahí, siga inflexible quebrando piernas y arruinando cracks.

Gente reconocida—

Porteño en el banquete con que festejó su 25 aniversario, tuvo un recuerdo cariñoso para sus footballers muertos.

Entre ellos se añoró a Jolly, muerto en el Marne; a Saliner, Obillo, Dastugne y Canigay.

No concurrimos a la fiesta, pero esto hace resaltar un gesto simpático: la especial invitación a todos los cronistas deportivos.

Y se justifica el dato. Porteño no ignora que gran parte de lo poco que es se lo debe a la prensa deportiva que lo ha estimulado ocupándose de su vida con el mismo interés que si se tratara de Boca Juniors, un River Plate o un Racing.

Baños calientes—

En Estudiantil Porteño los jugadores locales y visitantes tendrán pronto agua caliente para bañarse.

Es una iniciativa que debe ser imitada, máxime hoy que el porcentaje de pulmonías y tuberculosis entre los deportistas es harto sugerente.

Hay clubs de primera que brindan un par de tohallas para 11 jugadores, linesman y referee y no queremos dar nombres porque sería una forma demasiado clara de llamarles sucios y descuidados.

Sportivo Barracas por ejemplo.

¿Qué se han hecho los campeones?—

Semana tras semana llemos las crónicas footballísticas de la Gran Bretaña y con sorpresa vemos figurar en los teams los apellidos que hace unos años gozaban de gran renombre.

¿Habrán muerto en la guerra? ¿Están inválidos? ¿Han dejado acaso la práctica del football?

Una y mil veces nos hemos preguntado no con visible sorpresa sin dar con esa respuesta satisfactoria.

Por otra parte "Athetic New", el órgano sportivo inglés por excelencia, en sus comentarios hace resaltar el aumento de los jornales, detalle que acentúa el misterio de tan raro alejamiento.

Indulto que se impone—

A los hermanos Fontana del Vélez Sársfield los diarios le han cargado la romana con firmeza y se justifica tal actitud.

Si se tratara de un par de jovenzuelos del suburbio el hecho habría pasado desapercibido, pero los Fontana son dos mozos de correcto atrayente y educación esmerada.

Un desplante atrevido de un Boide en esa cancha es la cosa más natural del mundo.

En los Fontana no.

Las críticas han tenido la virtud de servirles de alerta y casualmente al ser castigado uno de ellos alardeaba una corrección que merece ser estimulada.

Footballers como Fontana y Gaete, que oyen los consejos y se amoldan a sus insinuaciones merecen ser indultados de inmediato.

En tal sentido vayan nuestros sinceros votos.

Es un crimen que el back de Sportivo Buenos Aires cumpla el castigo después de su caballeresca actitud en el match con Atlanta.

Aquí tiene el consejo superior una oportunidad excelente para demostrar que en su seno no solo existe el propósito de castigar por castigar...

Un gordo faraón—

Scaramuzzio del San Lorenzo de Almagro ha vuelto al consejo superior en reemplazo del señor Gragoso, que se dedica a otras actividades.

El gordito, ex presidente del San Lorenzo, está bien sentado donde está.

Tiene méritos sobrados para ser faraón.

Ya no deben nada—

Boca Juniors no debe ya un centavo de sus crecidas cuentas pasadas.

Todo lo ha saldado. 1919 para los boquenses ha sido el chorro del oro.

Ahora comenzará a ahorrar fondos para llenar sus arcas.

Es la primera vez que ocurre eso desde la fundación del club.

He aquí como la división del football, mientras a unos les ha venido como el diablo a otros los ha favorecido enormemente.

Boca Juniors es hoy el reverso de Sportivo Barracas, que está acosado de acreedores.

Lombarid solo sale a la calle de las 10 de la noche para adelante...

Record de juego—

Elías Fernández, el famoso puntero derecho internacional del San Isidro, está hecho un barril de gordo.

Pesa 94 kilos. ¿Quién le iba a decir al entonces casi transparente campeón hace unos años su metamórfosis?

Elías está sano y salvo. Come como un Cortella pero no bebe.

En eso se diferencia de Dannaher.

Exito de barrio—

Almagro en el barrio donde tiene su sede, jugando en el field de Estudiatnil Porteño concentra una crecida concurrencia y gran cantidad de familias.

Es lo que le faltaba al simpático club Tigre. Todavía no ha sido casjado de la mano de Dios como el de Villa Lynch, cuyo solo anuncio traía agregado el recuerdo de la pampa inmensa e insegura.

Riñones en buen estado—

Zibecchi, centro half del Nacional de Montevideo, que estaba seriamente afectado de un riñón, sigue muy bien.

Estará en condiciones para integrar el team uruguayo que irá a Chile para el próximo campeonato sudamericano.

Nos parece muy bien.

El Tigre con corona—

Vamos a ocuparnos ahora de temas generales. Comencemos por el club Tigre. Todavía no ah sido castigado en la Liga de Amateurs con el cierre del field, esa palestra siniestra en la que se han producido tantos y tan bonitos escándalos.

¿Quién palanquea al Tigre para que sea una excepción a los reglamentos

Deseamos saberlo cuanto antes, para que el público pueda ir deslindando responsabilidades.

Opinión autorizada—

Preguntado el presidente del club Racing, señor Jaime Planisi, sobre si sería o no posible la unión del football, respondió que en su concepto lo era.

En estos días nos ocuparemos ampliamente de sus declaraciones, muy bien intencionadas entre paréntesis y que revelan que el cisma no es tan difícil de arreglar como a simple vista parece.

Lío interno—

En el Gimnasia y Esgrima de La Plata las cosas no marchan tan bien como a simple vista parece.

Desde comienzos del año se han notado unas reyertas internas que revelan cierto malestar.

¿A qué se debe? ¿Es acaso que ciertos jugadores exigen dinero?

Son preguntas sin respuestas. Eso si habría interés en que el misterio se descifrara cuanto antes.

Más aun ¿por qué se les va Perico Gallardo?...

Muebles con ruído—

Al pobre De Miguel, el conocido puntero izquierdo del Rosario Central, que ahora está en Newell's Old Boys del Rosario, se le ha hecho una campaña terrible en lo que atañe a un juego de dormitorio que dicen exigió por el pase y que los necesitaba para casarse.

¡Que ingenua es aquella gente y de qué tonterás se asusta!

En Buenos Aires no lo pagadores que al fin de cuentas casi todos son pobres y lo necesitan, sino distinguidos delegados, se han tragado en ciertas oportunidades ponchadas de pesos.

¡Si hiciéramos la historia de ciertos paseos!...

El Porvenir a primera—

Si consigue colocarse a la vanguardia de la intermedia en la lucha de su zona, El Porvenir se va a primera liga en la A. A. de Football.

Parece que en ese sentido se tienen mucha fe porque ya están pensando en el team de 1921 y en las grandes reformas que se harán en el field.

Existe en el consejo superior el propósito de ascender un team por zona.

Un centro half notable—

Della Valle, el centro half de los cordobeses, ha dejado espléndida impresión y sino defecciona en las próximas pruebas de competencia integrará la delegación que irá a Chile.

No hemos tenido el gusto de verlo jugar, pero si nuestros pinches no han hecho un elogio de complacencia estamos ante un crack del que mucho puede esperarse.

Es de imaginarse la satisfacción de los cordobeses ante tal nombramiento, que vendría a significar un algo así como el reconocimiento de la superioridad de su football.

Apena que en una ciudad como Buenos Aires de 2 millones de habitantes y poblaciones populosas como Rosario y La Plata no haya actualmente halfs.

Con el tiempo y al paso que vamos habrá que apelar en ese sentido a los clubs del interior.

Suspensión de un match—

Hoy debían de jugar por el campeonato Boca Juniors y Lanús, pero el consejo sabiendo que este último club deserta no creyó oportuno brindarle la oportunidad que se llevara un par de miles de pesos y suspendió el match.

Creemos que está en su derecho y que Lanús si ha decidido su retiro como se nos asegura, no debe alargar más su estadía en un círculo que a su juicio no le resulta favorable.

En la vida hay que tener siempre actitudes resueltas.

Ser o no ser. O Lanús es asociacionista y hace un voto público de adhesión o es aliado de los amateurs y se va cuanto antes.

Los términos medios están demás.

Quilmes por dentro—

En el Quilmes hay una comisión de football aunque parezca mentira.

Su existencia se revela sin embargo en los continuos líos con los jugadores y los constantes anuncios de renuncias y retiros.

Ahora tienen a Von Kamenade, ordenanza del Banco Holandés, que se está haceindo un personaje.

Que se va, que no se va, que se queda, que no se queda.

No hay derecho a esos rodeos dignos de mujerzuela del couplet y no de un muchacho serio como debe ser el que nos ocupa.

El negro Medina empleado—

El negro Medina de Estudiantil Porteño y antiguo delantero de Huracán ha sido empleado con 180 pesos mensuales en el Banco de la Nación después de rendir un examen sobresaliente en la prueba escrita a que reglamentariamente se ve sometido todo aquel que desea ubicarse en la referida institución bancaria.

Ha dejado muy buena impresión por la competencia exteriorizada y ha de progresar rápidamente, de lo cual mucho nos alegramos.

Al margen de la division del football

BREVES PALABRAS — ¿LUCHA DE IDEALES? — DERRIBAR UN BUSTO PARA COLOCAR OTRO — EL BALCONEO URUGUAYO.

Cuanto más pensamos más nos convencemos de lo necesario que es para la vida y la moral del football la celebración de un convenio que impida el traslado de los clubs y de los jugadores de una institución a otra. La situación actual es sencillamente ridícula. Todo se encuentra pendiente la resolución de un núcleo de hombres, que es decir, de ambiciones o intereses. Se piensa para uno mismo y no para la colectividad. Una es la preocupación: obtener ventajas económicas, y para ello se lucha sin tregua, aun a costa del decoro de cada uno, como si nada fuera más digno de respeto que el egoísmo y las pretensiones de los que figuran al frente de los cuentos en que se ha dividido el football.

¿Lucha de ideales?—

Hasta cierto límite. Los idealismos han sido todos demasiado manoseados. Ya nadie puede creer en ellos como tampoco no es posible aceptar que pueda existir algo de ideológico en las pasiones equivocadas. No se lucha por ideal. La intención es otra. Se pretende derribar un busto para colocar otro en su lugar.

¿Cuál es el más perfecto?—

No queremos prejuzgar al respeto. Como en todas las cosas, después del análisis siempre queda algo bueno. Aquel tiene "esto", este lo "otro", es decir, que para ser justos debemos reconocer que "en todas partes se cuecen habas".

¿Qué es lo que conviene?—

Y vaya de interrogantes. No seremos con seguridad los que habremos de ofrecer la receta. Podremos, como lo tentaremos, expresar nuestro modesto juicio, propicio quizás a la discusión, pero honrado y sincero como todas nuestras cosas.

Ya lo dijimos—

Un convenio caballeresco es lo mejor. Un respeto mutuo hacia las resoluciones, tanto de parte de unos como de otros, traería como consecuencia la emulación noble y generosa. Como los comerciantes cada fracción cuidaría de sus intereses morales y financieros, tratando de superarse, favoreciendo así la vida del popular deporte.

¿Cuándo terminará el "balconeo" uruguayo?—

Es lo que nos preguntamos. En la vecina orilla todo se palpita, pero no se resuelve nada. Se les sonríe a unos y a otros y solamente se mantienen relaciones oficiales con una de las fracciones en lucha. Eso, en verdad, no es correcto. Es como la mujer que tiene muchos galanteadores y que a pesar de sus confidencias solo se entretiene con uno no obstante sus deseos de hacerlo con todos.

Los uruguayos "balconean" este momento con mucha diplomacia. No pierden la línea. Lo que quiere decir que lo calculan todo. ¿Acaso les cuesta decidirse a conceder participación en las luchas de carácter internacional a unos y a otros?

Nuestra creencia, a pesar de lo que dejamos señalado, es que la división será solucioanda en breve, y que no ha de tardar mucho tiempo en que la calma vendrá a los espíritus.

ANECDOTAS

Era en los buenos tiempos en que Buruca Laforia maravillaba al pueblo con su agilidad felina y su vista prodigiosa, y en que George Brown era aclamado por las multitudes aquende y allende el Plata, a cada jornada deportiva en que él actuaba.

Una tarde jugaban el glorioso Alumni contra el digno Lomas, en el field de Estudiantes.

Venció el primero, como era lógico ocurriera, pero por un score inusitado: 12 a 0.

Conversaban amigablemente más tarde el capitán del equipo perdedor con Laforia, cuando de improviso se presenta el referee a hacer una consulta extraña:

—¿Fueron diez goals?

Jorge, repuso enseguida:

—Haga Vd. constar en la planilla que venció Alumni por 3 a 0.

Y entonces Jacobs terció enérgico y terminante:

—El score arrojó 12 goals en contra nuestra. Que conste ese resultado. Nosotros sabemos soportar estoicamente estos reveces, en la esperanza de ser superiores más adlante, y por lo demás, nuestr derrota de hoy es una honra: nos venció el coloso americano...

Hoy, por un goal que se rebaje a un equipo vencedor, se mata un hombre.

En una reunión de dirigentes amateuristas, conversábase días pasados de la conveniencia de excluir de la lista de referées a un árbitro que no actuaba con mucha corrección que digamos.

Barbera y Guassone opinaban que era menester someterlo a una nueva y decisiva prueba que dijese terminantemnnte si el juez en cuestión merecía o no que se le dieran partidos.

Rolón, más complaciente, sonreía, haciendo la defensa del acusado, cuando falto ya de argumentos vencido por la lógica de sus adversarios, se daba ya por conforme con la exclusión, cuando de pronto tuvo una idea salvadora:

—Ahí viene Piovano! gritó.

Y cuentan que la reunión se disolvió de inmediato, temerosos sus miembros de la verborragia del Apolo-Piovano.

El juez en capilla, no actúa este domingo, pero lo hará próximamente.

Teatros

Coliseo

"LE VRAI MYSTERE DE LA PASSION"

En función fuera de abono, estrenó anoche la compañía francesa del Coliseo el drama sacro: "Le vrai mystére de la passion" escrito en 1452 por Arnould Grehan y adaptado por Ch. Gailly de Taurines y L. de la Tourrasse, música de Bach.

Los adaptadores de la obra, escribieron una advertencia ante que fuera representada en Europa. "La obra que ofrecemos al público, dicen los señores Ch. Gailly de Taurines y L. de la Tourrasse, es una "Restauración del célebre "Mistere de la Passion" de Arnoul Greban "el más hermoso monumento dice M. Paulin Paris de nuestra antigua literatura dramática". Y prototipo del cual proceden todas las versiones estrenadas, durante los siglos XV y XVI, en París, Rouen, Valencienne, Troyes y demás ciudades de Francia.

Decimos "Restauración" porque la obra integral ha sido publicada en 1878 por los señores Gaston Paris y Gaston Raynaud y queremos rendir homenaje a esos maestros eminentes, como también al Sr. Petit de Julleville uqien nos ayudó con sus consejos.

Hemos querido vulgarizar esta obra maestra de nuestro arte dramático en la edad media, presentándola bajo una forma clara y concisa, con sus bellezas de primer orden pero sin las impurezas agregadas con el tiempo y que menguan el valor de la obra primitiva.

Quisimos hacer como una "Antología" del "Misterio de la pasión" conservando todas las partes notables y uniéndolas entre sí para formar con ellas una pieza lógica viviente y capáz de ser representada.

... ...

El Misterio de la Pasión, añaden, fué compuesta en 1452, en colaboración con su hermano Simón, por "Messire Arnol Grehan, notable bachiller en Teología, más tarde canónigo en Le Mans, a pedido de algunos habitantes de París" dice el manuscrito. Fué representado en París y demás ciudades de Francia con inmenso éxito. La obra fué revisada en 1486 por Jean Michel. Las representaciones de los misterios se prosiguieron hasta el año 1555.

Las representaciones de La Pasión comprendían cuatro días que correspondían a la división del Misterio: Los preludios de la Redención y la Navidad; La vida pública de Jesús; la Pasión; la resurrección. Como se ve nuestros padres estaban dotados de paciencia tan absoluta como su fé.

Los célebres "Cofrades de la Pasión" representaban sus misterios en las plazas públicas con la más primitiva "mise en scene".

Todo el mundo conoce la curiosa disposición escénica que representaba, simultáneamente el cielo, la tierra y el infierno, en la misma tierra estaban representadas a un mismo tiempo los varios lugares en los que se desarrollaba el drama de la casa Caifs, de Pilato, de Herodes, de la Virgen, la gruta de Belén, el calvario, y los actores pasaban según las necesidades escénicas de uno al otro.

Hemos tenido en cuenta esa indicación en la medida que puede ser admitida por un público menos ingénuo que el del siglo XV.

Otra curiosidad notable de aquel teatro es que todo el drama, pensamiento, lenguaje, costumbres, indumentarias, se refiere no a los tiempos de Cristo, sino al color local del siglo XV.

Solo los personajes hiertáicos Jesús, la Virgen y los Apóstoles conservan el traje convencional; los demás, *soldados y otros llevan el traje medioeval.*

Este desdén del color local, que nos sorprende, se halla también en cierta medida en la época del gran arte dramático del siglo XVII. Queda por saber hasta que punto esto puede ser considerado como una nota de inferioridad estética. La esencia del arte no consistía acaso en acomodar ideas y sentimientos eternamente verdaderos al ambiente transitorio en que evolucionan".

La obra consta de un prólogo, siete cuadros y un epílogo.

En el prólogo aparecen las almas del Limbo expresando sus ardientes deseos de ver al salvador prometido.

La plegaria de las almas es interrumpida por la maldición de Satán. Pero llega el arcangel Saint Miguel para anunciar la venida del salvador.

Muy dramática resulta la presentación simultánea del cielo, y del infierno, es decir, de los dos poderes en lucha eterna por la conquista de la humanidad.

Cuadro I.— El día de Ramos.—En el consejo de los Fariseos se discute animadamente y se convienen los medios de hacer caer a Jesús en una red bien urdida de acusaciones cuyo resultado sea su condenación y su muerte.

En seguida empieza el desfile del cortejo triunfal que acompaña a Jesús, su entrada a la ciudad en un todo conforme a los relatos evangélicos.

Cuadro II — La Cena. — Es una reproducción exacta y fiel de la escena de la institución de la Eucaristía sin omitir detalle alguno. Judas aparece preparando su traición.

Cuadro III — El Huerto. —Una escena muy conmovedora se produce entre Jesús y su madre, esta última tratando de alejar a su hijo de los sufrimientos de la pasión, pero es preciso que se cumplan las escrituras. En seguida empieza la escena del huerto, la agonía del Salvador, la traición de Judas, la huida de los apóstoles y la prisión de Jesús.

Cuadro IV — Jesús ante Caifás. — Varios episodios de la Pasión de Jesús se encuentran reunidos en este cuadro: Reniego de San Pedro, interrogatorio de Jesús ante el tribunal de Caifás, etc. Arnol Greban agregó una entrevista entre San Juan y la Virgen María, mu dyramática y conmovedora.

Termina el cuadro con la pintura de la alegría del infierno ante el aparente éxito de la conspiración diabólica. Pero San Miguel consuela a las almas del Limbo anunciándoles que de la pasión y muerte de Jesús resultará la salvación del mundo.

Cuadro V — Jesús ante Pilatos. — Reproducimos fiel del relato evangélico: Flogelación, intervención de la mujer de Pilatos y por fin sentencia de muerte contra Jesús.

Cuadro VI — El Vía Crucis. — Es una reproducción muy dramática de la Vía Crucis y del arrepentimiento y desesperación del traidor Judas quien concluye por ahorcarse.

Cuadro VII — La Crucifixión — Es el desenlace fatal. Jesús clavado entro los ladrones, conversa por última vez con su madre los verdugos se reparten sus vestidos y finalmente entre terremotos y truenos exhala el último suspiro diciendo "Consummatum est".

Epílogo

Lucifer comprendiendo la derrota que ha sufrido con la Pasión y muerte de Jesús se prepara a defender su imperio. Pero el espíritu Salvador aparece cantando las estrofas litúrgicas "Attollite portas, príncipes, vestras et introibit rex gloriae".

Las almas saludan al Roy de Gloria con el canto triunfal "Te Deum Laudamus".

La obra fué puesta con las modificaciones introducidas por Antoine, haciendo desarrollar la acción en un templo gótico.

En la interpretación se distinguieron los señores: Max Monteux, Desfontaines y madames L. Guerraz, Bouvard, Chantereine Roy, Grumbach y Villers.

Esta noche en función de abono "Griselidis".

La fiesta de anoche en el Liceo

Ni el más optimista de los organizadores de la función de anoche en honor de los esposos Viviani, debió sospechar que ésta adquiriese tal brillo.

Los gratos huéspedes llegaron al teatro a mitad del segundo acto de "*Los mirasoles*", pieza elegida como muestra típica de nuestras costumbres lugareñas. Advertida la presencia de los agasajados; debió suspenderse la representación para dar lugar a la cálida *muestra de simpatía que siguió a* la canción francesa, escuchada respetuosamente de pie.

Al final de la pieza, M. Viviani fué instado a hablar y no se negó. En su improvisación expresó con claro concepto la simpatía por este país y la agradable impresión causada por la obra e intérpretes, a quienes dedicaba los aplausos. Estas manifestaciones fueron renovados en el escenario, donde se trasladó M. Viviani para cumplimentar a la señora Quiroga por sus condiciones de actriz y la justeza y brillo del espectáculo.

Al retirarse el visitante, la compañía en masa le acompañó hasta la calle entre cordiales manifestaciones de simpatía.

UNA NUEVA TIPLE COMICA



Lidya Ferreyra (La Lusitania) cuya labor como cabeza de compañía la ha consagrado con el título definitivo de tiple cómica y que para la temporada próxima hemos de verla actuar en Buenos Aires. Una más y en buena hora, pues falta a nuestros teatros figuras interesantes como La Lusitania.

Faustino Da Rosa

Se encuentra en Mendoza el empresario del Coliseo.

El señor Da Rosa ha prometido al público mendocino, que la temporada del Municipal tendrá este año excepcional brillo por la calidad del elemento artístico.

Notas del Colón

Por no ser posible cantar "La Walkyria" anunciada,—debido a una repentina indisposición de la Sra. Elena Rakowska, su protagonista,—se cambió dicha ópera por "Madame Butterfly", que solo una vez había sido ofrecida a cada turno.

Los abonados del turno par escucharon con agrado la correcta versión de la ópera de Puccini, que tiene en Juanita Caracciolo una intérprete eficaz del principal personaje. Se hizo aplaudir la cantante, junto con sus compañeros el tenor Ferdinando Ciniselli, barítono Donarelli, bajo Azzolini, etc.

Dirigió con acierto el maestro Masson.

Esta tarde se ofrecerá a los abonados de "matinée" "Manon", de Massenet, por el cuadro de artistas franceses, Mlle. Mireille Berthon y M Fraikin, Demarcy y Cerdán, dirigiendo el maestro Massón.

En la velada se dará la primera de "Lohengrin", con Francesco Merli, como protagonista, Claudia Muzio, Fanny Anitúa y señores Carlo Galeffi, Virgilio Lázzari y Luigi Muñoz. Dirigirá el maestro Serafín.

El espectáculo comenzará a las 20 y 30 (8.30 p. m.) para concluir temprano.

Mañana, en función extraordinaria, organizada por las damas de la Cruz Roja Italiana, a beneficio de "Italia Redenta" y de los hospitales de la institución, se cantará "La Traviata", con Claudia Muzio como protagonista, tenor Ciniselli y barítono Galeffi.

Se activan los ensayos de "Ariana y Dionisios", que irá en la próxima semana, y de "Pedra" que irá muy pronto.

El martes a las 17 (5 p. m.) tendrá lugar el segundo concierto de Vasa Prihoda, con el siguiente programa: La Folía, de Corelli; el Concierto en La menor, de H. W. Urnts; la Chanson d'amour, de Sulz; una Mazurka, de Evorak; y Le Stragne, de Paganini.

Enfermas

Anoche, a última hora se enfermaron las actrices Catá y Conti, del Buenos Aires, que tienen papeles importantes en la pieza de Favaro estrenada anterior. La Catá trabajó haciendo un esfuerzo pero su compañera debió ser sustituída.

"El mundo es un pañuelo"

Tanto en la matinée, sexta de abono, como en la función extraordinaria de la noche, la compañía del Odeón representará la bonita comedia de los Quintero "El mundo es un pañuelo", en la que tanto se distinguen las señores Guerrero, Torres y Hermosa y los actores Santiago y Fernando Díaz de Mendoza.

La garganta de Blanca Podestá

Es algo maximalista y no siempre obedece a los deseos de la actriz. Anoche se le insubordinó y todo hacía prever que la huelga seguiría hoy.

Ante la falla de tan necesario órgano, es muy posible que se haya modificado el programa de la matinée, pues el papel de León de "La montaña de las brujas" exige gran esfuerzo vocal.

Ballerini no se aflige. Para estos casos tiene a mano al útil doctor Kohn, en el que la Méndez arremete sin escrúpulos contra el papel de primera actriz.

El asunto del Mayo

EXPEDIENTE QUE SE ENCARPETA

EL TEATRO CONTINUARA FUNCIONANDO

Justamente ahora, cuando el empresario García Buceta había resuelto consolarse y trasladar sus huestes a Montevideo, el propietario del edificio, mediante eficaces muñequeos en la Intendencia Municipal, ha logrado que se encarpete el expediente y la sala pueda continuar funcionando. Condescendencia que, inexplicable en casos menos serios, resulta culpable en el presente, pues las condiciones del local *son pésimas, según el informe de los* peritos municipales que solicitaron su cierre en 1915.

"YO SOY LA MOROCHA"



La difundida Linda Thelma que debutó ayer con bastante éxito en la confitería de El Plata, de la dota ciudad de Córdoba.

Enumeramos, para mayor ilustración del lector, las fallas que los aludidos funcionarios encontraron al edificio. El paraíso ofrece el peligro de caerse; las mangueras están podridas; los camarines no alcanzan, vistiéndose en uno de ellos diez y seis coristas; los pasillos están literalmente ocupados por los trastos; las cañerías dan sobre las parrillas y algo más que no recordamos ahora; pero se nos ocurre que basta con lo detallado. Los empleados municipales aconsejaban el cierre de los negocios instalados a los fondos del teatro, para el ensanche necesario de éste.

Nada se ha hecho, y cuando la clausura fué al fin decretada, un manipuleo oficinesco echa por tierra todas las medidas adoptadas, librando al público un local donde en plazo no lejano puede ocurrir alguna desgracia.

Lo dijo don Joaco De Vedia y basta. Este es un gran país...

Muiño pintor

HORRENDA TRAGEDIA EVITADA AYER

Muiño se ha dedicado al arte pictórico con entusiasmo promisor. Ha jurado que si los ensayos le dejan tiempo para perfeccionarse, dará al traste con la fama de este mozo Rafael, que dicen pintó unos cuadritos allá por Italia hace una punta de años. Su camarín es un verdadero estudio, en el que no se carece de nada. Bien es cierto que no hay paleta, pero el que sospechara que la falta del objeto obedece a un descuido del artista, atraería sobre sí la ira de éste con evidente peligro de su vida. Muiño, criollo hasta en eso, sustituye la paleta por un abrevientres de hoja ancha, con el que aseguran que para entretenerse, despenó una partida de policía tierta tarde que estaba de mal humor.

Cada visitante del taller está obligado a erigirse en crítico de arte, ante la invitación imperativa del Velázquez criollo, que cierra la puerta, saca pecho, se arranca un cabello, lo divide en el aire mediante un golpe dado con la improvisada paleta y entonces se deja oir:

—Vea ché; estos cuadros los ha pintado el que habla. El que diga que son malos es un desgraciao, candidato a dejar viuda a su mujer ¿me entiende?

—Sí, señor...

—Bueno; ¿quiere decirme qué le parecen?

El presunto muerto opina, tartamudeando, que son geniales y solo así sale del taller utilizando sus piernas. Y no se ha producido hasta hoy, un caso de reincidencia.

Ayer hubo de ocurrir una tragedia espantosa. Uno de los maquinistas, excelente hijo de la bella Italia allegóse al camarín. Cuando Muiño entró, el buen hombre contemplaba dos lienzos de idéntico tamaño; virgen de toda mancha el uno, y cubierto por verdeante y pintoresco paisaje el otro.

—¿Qué mira, amigo? ¿Qué quiere en este santuario del arte? interogó el artista.

—Eh, don Enrico! Io nechesito un lienzo come este, e si osté me lo vende, me fá un favore.

—Está bien; un criollo no niega un servicio a nadie. ¿Cuál querés?

—Eh... come uno e un povero, bisogna hacer de la economía, bisogna hacer. Mi porto este, que sará piú barato.

Y el itálico, con encantadora inocencia señaló el del paisaje.

—¿Cómo que será piú barato? dijó el pintor pálido de ira.

—¡Eh... claro! Como que este lo ha marchado osté o cuest'altro está limpio. ¡E un gran ranún osté, don Enrico!

Muiño no escuchó más. De un manotón se apoderó del facón-paleta y le blandió con gesto tan feroz, que el comprador sospechando la inminencia de su fin, echó a correr hacia la calle. El loco iba como para relojearlo. Si lo presentan hoy en la Polla, es un hurto.

Muiño enfurecido, sacó de un rincón un maniquí que conserva para los casos como este, que sea indispensable su desahogo y lo tajeó a su gusto. Luego limpió el arma homicida y recién pudo calmarse un poco para entrar a escena.

En cuanto al desdichado maquinista, creemos que guarda cama afectado por una dolencia cardiaca proporcionada por el susto; en vista de lo cual, Alippi ha ordenado colocar en la puerta del taller de su compañero, un farolito colorado que advierta el peligro a los legos en el arte del Ticiano.

Teatros de comedia

EL CARTEL

"Los malos pastores", que lleva bastante público bullanguero al Marconi se hace hoy por la noche.

En vermouth, "Con las alas rotas".

En el Apolo, "Montmartre" llega hoy a su 37a. representación.

"El ídolo roto", de Aquino, se reestrena en sección vermouth.

"Mamá Clara", la afortunada comedias de Mertens alcanza hoy en el Nuevo a su 28a. representación consecutiva.

"Las d'enfrente", del mismo autor ocupa el cartel de la sección vermouth.

Con "La maestrina" de Nicodemi han llenado su programa los del Liceo.

En vermouth hacen "Las d'enfrente".

En el Avenida "El pobre hombre", proporciona aplausos y dinero a los disciplinados elementos que dirige De Rosas. La pieza de Castillo se acerca a las 50 representaciones.

"Luigi", la fuerte pieza de González Castillo ocupa la vermouth.

"El oficio de amar"

Con éxito se estrenó anoche en el Excelsior esta pieza en dos cuadros de Schaeffer Gallo. El público que llenaba casi totalmente la sala aplaudió con entusiasmo varias escenas, y los dos finales. Se destacaron en sus difíciles papeles Marcela Waiss, Senisterra y la señora López. Entre el sexo feo obtuvo un éxito marcado, Félix Blanco en su rol de Claudio. Muy gracioso Ratti... El éxito de Scheffer Gallo, con "El oficio de amar" no nos sorprende. Es un tema que el bello Carlitos loc onoce bien...

A estrenar en el centro autores de barrio!!

Hay que aprovechar la oportunidad

Los autores de barrio, los de los éxitos Muñoz-sequianos de dies noches consecutivas y los más modestos de una noche, también consecutiva, están de parabienes. Dentro de dos meses comenzará el éxodo de compañías. Muchos teatros del centro quedarán libres y por ende expuestos al ataque inevitable de las compañías improvisadas y de las de barrio, que aprovechando las fatales consecuencias del verano, se instalarán con sus reales en pleno centro. Los autores de cartel sienten un desprecio olímpico por estas temporaditas im-

provisadas. Consentir que se vaya una noche consecutiva? De ninguna manera. Esta pues será la oportunidad de estrenar en el centro.

Aproveche, che Hostench.

Mortuoria

Ayer encontramos a Foppa, que vino a Buenos Aires por un día. Después de detallarnos la buena marcha de la temporada, nos pidió que nos asiésemos a una reja. Asidos que estuvimos, contó que el beneficio de Angela Tesada, celebrado con "Los muertos", arrojó un bordereau de mil doscientos pesos oro.

Sacarle mil doscientos oro a los muertos es todo un record. ¡Ni Lázaro Costa, compañero!...

El sainete nacional

Los entradones de "Tu cuna fué un conventillo" son formidables. Se va a las 300 el afortunado sainete sin reparar en obstáculos.

Anoche reeditó su éxito franco en el Buenos Aires, "Premios a la virtud", de Favaro, que dará mucho dinero a la compañía Muiño-Alippi.

"Percanta que me amuraste", entretiene bastante al público de la Opera. Es obra para una regular temporada.

Arellano en Montevideo

Enterado Arellano de que la simpática Angela estaba por beneficiarse, cruzó el charco y se instaló a su lado, en la vecina orilla. Algunos alacranes aseguran que pronto volverá.

¡Este Arellano siempre cariñoso!

Se fué a gastar la platita con ella, que sola, podría tomar alguna mala senda.

Nota. — Los toscanos han subido de precio... ¡Esta Angela!...

Españolerías

En la Comedia han hallado una obra de fuerza en "La misa del gallo", que aunque de corte anticuado y asunto ingenuo, ofrece el aliciente de dos papeles graciosísimos para Narcisín y León.

El trabajo de ambos asegura a la pieza un largo cartel.

En la Asunción está logrando buenos éxitos Esperanza Di Marías. Aquel público resignado y soñoliento no se fija en gallo más o menos, compensados — seamos justos — con los opulentos adornos carnales de la tiple.

El mismo día del arribo de la Di Marías, se sancionó en la capital paraguaya el aumento de la tarifa de tranvías.

Hay coincidencias sugerentes.

Cristina Díaz se ha divorciado del tenor cómico Alcón y estimamos prudente la medida.

Pese a los apologistas de las leyes del contraste, no es justo que una mujer más o menos bien parecida esté unida al hombre más feo de España.

En estos días contrae enlace el rollizo actor Alba, del Mayo. Ignoramos el nombre de la feliz novia. Sabemos únicamente que entre ambos prometidos suman ochenta y cinco abriles. Alba solo aporta sesenta y cinco...

Se ha incorporado al elenco de la Comedia la tiple cómica Mariucha Rando. Debutará con "Las verónicas", en el papel que desempeña la Pocoví. A esta no se la oye, pero la Rando grita.

Casi estaríamos por preferir a la primera...

El barítono Montoya habla muy mal de la señora madre de la tiple Fornas.

Casamiento en puerta. Cuando un hombre empieza a tomarle odio a una mujer, es porque está a punto de convertirse en su yerno.

El maestro Lozano acompañará a Lola Membrives en su gira.

—¿Lleva Vd. algún puesto en el elenco? — le preguntaron.

—Y muy importante: voy como característico consorte.

ESTRELLA DEL VARIETE



Simonne Lys que se presentará al público el miércoles próximo en el Parisiana. Es una interesante francesita cuya cara es una promesa.

Un recurso de López

Gerardo López no tenía ayer un centavo, pero en cambio sentía infinitas ganas de tomar té. Se acercó entonces a Damel, el autor con Darthés de "Hasta la hacienda baguala, etc", al que encontró en un café, y le dijo que lo invitara a tomar té.

—¿Porqué razón — le preguntó Damel.

—Porque me han dicho que Vd., es muy amigo de Darthés.

(¡Qué gracioso es Cayol!)

El vasco de Olavarría en el Boedo

Ayer a la noche Panigazzi y sus elementos reprisaron en el Boedo la comedia en tres actos de Alberto Novión "El Vasco de Olavarría", ante una sala totalmente ocupada.

Gustó muchísimo la obra a través de la sabresaliente interpretación de Panigazzi, que hizo un vasco lleno de gracia y de emoción.

Supo Panigazzi dar al interesante personaje de Novión un interés que por cierto no halló en otros intérpretes, sin ir más lejos, Casaux, que aun que parezca extraño, hizo el tipo más en payaso.

Hoy vuelve a darse "El vasco de Olavarría" en sección doble de la noche y a un peso por cabeza como cualquier *teatro del centro*.

En vermouth se reprisará "La milonga" de Cárlos de Paoli.

La pesadilla

Sánchez Gardell no vive tranquilo. Desde ciertol lo que le ocurrió en el Nuevo, entre un autor "casi nuevo', "un consagrado" y etc., etc., Sánchez Gardel sufre de noche horribles pesadillas. Dice alguien, compenetrado en el asunto, que se le aparece en sueños "La Viuda... de Pisafuerte", y tras ella, altivo, amenazante varonil y cabrero, el enérgico Arnaldo Bassanti,... revoleando un vengativo bastón, que envidiaría Gerardo López, para una noche de estreno.

—¿Por qué? ¿Qué pasa? ¿Por qué no duerme tranquilo el catamarqueño autor?

Misterio. Horrible misterio..... enigma indescifrable con forma de viuda...

Podestá Hnos.

La compañía nacional Podestá Hnos. ha debutado anoche en el Teatro de General Lavalle, con "La piedra del escándalo" y "La chacra de Don Lorenzo", después de haber actuado en los pueblos de Laboulaey y Moldes.

Sassone

La compañía que en el Roma de Avellaneda dirige con tanto éxito el primer actor José Sassone, reprisará en estos días la bonita pieza de Morales, "Champan-tango", que tanto éxito tuvo en la fecha de su estreno. El amigo Sassone tiene en ella buena oportunidad de lucir sus bellas cualidades.

Royal Theatre

Un nuevo cambio ha sufrido el programa del Royal, habiéndose radicado en la segunda sección "Paraísos artificiales", obra de mucha aparatosidad y éxito.

"El mundo al día", por el éxito alcanzado, continuará anunciándose tarde y noche.

Correo

Henriquez.—Enterados. Que mejore.

Tiple.—Romeu no viene por esta redacción hace tres días. Dice que está enfermo, pero tenemos una leve sospecha de que está terminando otra revista.

Autor.—Esa medida contra los autores-críticos nos parece muy acertada. Lo que creemos es que la intromisión de las empresas en ese asunto es sencillamente humillante. Esa medida de profilaxis debían de tomarla los mismos directores de diarios, no permitiendo que al frente de la crítica teatral de sus periódicos estén personas insolventes, moral e intelectualmente, que utilizan la fuerza de los periódicos para servir sus intereses personales. Además el mal no está en que el crítico sea autor al mismo tiempo, sino en que el crítico-autor sea un inconsciente. Por lo demás ya se sabe contra quienes va esa medida.

Sin embargo, como los fariseos de la parábola, todos creen estar limpios de culpa... Pero nadie se atreve a acusar a la adúltera... con perdón de las damas de la farándula....

El cine, sus obras y sus héroes

"LA VIDA QUE EMPIEZA"

Film científico-moral, en dos épocas

En el cinematógrafo como en el teatro, hacer obra de tesis es cuestión dificilísima. Fácilmente se olvida la verdadera misión de la escena, que no ha de ser de ninguna manera cátedra, en el sentido literal de la palabra, sino representación artística de la vida misma. Es decir, se han de mostrar y desarrollar caracteres, pintar tipos, cupa actuación ha de desprenderse la enseñanza, y no dar lecciones preconcebidamente.

Es así como muchas veces se han presentando temas científicos o moralizadores muy importantes que han resultado insoporablemente pesados. Solo con mucho gusto artístico y con gran conocimiento de la escena, es posible llegar a realizarlos felizmente, pues se tratá de que no falte la emoción estética, o mejor dicho, que exista un gran equilibrio entre lo que es puramente arte y lo que es ciencia, moral higiene.

"La vida que empieza" realiza en gran parte ese "desideratum". Un drama interesante, involucra el espíritu moralizador que le ha dado vida. Es el propósito de esta producción recordar a las madres su gran misión de tales y las responsabilidades que significa criar y educar a sus hijos. Ellos son en principio, los que forman los hombres de mañana. Ellas, las que deben velar por la salud física y moral de esas vidas que empiezan. Ellas serán siempre responsables de las enfermedades físicas o morales que su descuido o su ignorancia su supieron prevenir en la infancia de sus hijos.

"La vida que empieza" no muestra solamente las graves responsabilidades sino también la gloria de ser madre, la más noble misión de la mujer. Presenta el ejemplo de varios matrimonios de diferente posición social atentos más a sus vanidades y a sus intereses que a su hijos y por contraste otro cuya principal preocupación es la de cuidar y educar a sus hijos, cuya intervención en la obra está artísticamente justificada por una acción dramáica interesane, clara, rica en emocionantes episodios. El conjunto de intérpretes de "La vida que empieza" es uno de los más correctos.

El programa Glucksmann exhibirá este film.

A MERCED DE LOS HOMRBES

Ayer fué estrenada en el cine Esmeralda una hermosa película de Alice Brandy, que contiene escenas de extraordinario interés.

Se titula "A merced de los hombres" y es interpretada con gran acierto por un excelente conjunto de artistas, entre los cuales sobresale Alice Brandy como estrella.

PUREZA

Esta interesante cinta que es brillante alegato en favor del desnudo en el arte, será estrenada mañana por la noche en el Palace Theatre.

Sin duda alguna será numeroso el público que presenciará esta cinta de extraordinario interés.

LA MUJER DE LA MALETA

UN NUEVO FILM DE ENID BENNETT

La película estrenada ayer "La mujer de la maleta" o "El fin justifica los medios", fué recibida por el público con extraordinario agrado.

La excelente estrella que tiene a su cargo el papel principal actúa en la obra en forma digna de todo elogio, y como además el argumento es sugestivo, y está rodeada por un buen conjunto de actores no cabe la menor duda de que la obra ha he sostenerse en los programas de los cines.

La obra ha sidi dirigida por el esposo de Enid Bennett, bajo la observación de Thomas Ince.

UN PERFECTO MUCAMO

Jack Picford tiene a sus órdenes un perfecto mucamo. Así lo asegura él mismo; lo que no deja de ser una pichincha en los tiempos que atravezamos.

Hoy la mayoría no encuentran un servicio malo... cuando encuentran alguno.

El mucamo de Pickford no solo cumple al pie de la letra todas sus obligaciones sino que presta a Pickford servicios extraordinarios, debido a una constancia feliz; patrón y mucamo son de la misma estatura.

El sirviente, que se llama Lucien Marines, es quién se prueba los trajes, los sombreros lo zapatos y los guantes que adquiere Jack. De esta manera el celebrado actor se evita una de las mayores molestias.

Además, como si lo dicho fuera poco, en aquellos casos en que es preciso un "doble" para las películas de Jack, Lucien Marines sirve de "doble" ante el objetivo.

—¡Es un verdadero tesoro! — asegura Jack. El me sirve muy bien como actor, mientras la mayoría de los actores no me servirían para nada como mucamos.

CRYSTAL PALACE

Un buen programa ofrece hoy este concurrido cine de la calle Corrientes cuyos espectáculos han constituído siempre una nota de variedad y selección.

En sus funciones de tarde y noche se exhibirán las siguientes películas:

Pathé Revita No. 8; Fuerza del Destino, por Dorothy Philips; El calvario de un pacifista, por Olim Howland; Sonriamos a la vida, por Lilian Gish; De la misma sangre, por Hause Peters.

GAUMONT THEATRE

EL PROGRAMA SEMANAL

Esta acreditada y confortable sala de la plaza del Congreso, cuyos excelentes espectáculos le han dado tan buen prestigio, ha preparado un interesante programa para la semana que empieza mañana, con exhibiciones de los siguientes films:

Lunes, 2 de agosto. — Cupido juega al Golf, por Sidney Drew; Dando y Dando, por Madge Kennedy.

Martes, 3. — El peligro oculto, (15) serie; Pago VII, por Henry King.

Miércoles, 4. — Juventud risueña, por Lila Lee.

Jueves, 5. — No hacen falta criaturas, por Gloria Joy.

Viernes, 6. — Robo de valores, por W. J. Flynn; Actualidades Gaumont, no. 9|10.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

Los metalúrgicos de Bilbao no han vuelto al trabajo — Combustible para las industrias.

MADRID, 1o. — Las últimas informaciones procedentes de Bilbao dan cuenta de que los gremios obreros han vuelto al trabajo, menos los metalúrgicos que se niegan terminantemente a ello por no considerar satisfactoria la forma como los patrones han aceptado las mejoras solicitadas.

En el puerto se han reanudado las tareas y se procede día y noche a la descarga del carbón que se hallaba detenido en el puerto, y destinado a las industrias que por falta de combustible estaban paralizadas.

Inauguración del congreso comunista en Londres — Asisten 154 organizaciones británicas — Plan de acción que desarrollará el partido.

LONDRES, 1o. — Con asistencia de 154 asociaciones y bajo la presidencia del conocido leader del partido, Arturo Mac Mans, se inauguraron en esta capital las sesiones del congreso comunista.

Se considera de enorme importancia este congreso, pues desde ahora se puede dar como constituído definitivamente y con bases sólidas, el partido comunista en Inglaterra.

El partido tratará por todos los medios de establecer el dominio comunista, confiriendo a las clases obreras el contralor sobre todas las fuerzas de producción, y crear una organización proletaria de fuerza para combatir la contrarrevolución capitalista.

Los diarios defensores de las tendencias comunistas, todos ellos órganos de asociaciones obreras, dedican una extensa información sobre ese congreso elogiando el valiente discurso de su presidente Mac Mans.

En el transcurso del acto se dió lectura a un mensaje de adhesión de Larkin, que fué aplaudido con entusiasmo por el enorme número de adherentes al partido comunista que asistían al acto.

El conflicto agrario en la Emilia — Destrucción de la cosecha por los campesinos — Gravedad de la situación.

ROMA, 1o.—Informan de la Emilia que los campesinos prosiguen la destrucción de la cosecha, y que ha sido imposible llegar a un acuerdo para terminar con el conflicto agrario, que está asumiendo proporciones graves.

En la cuestión de los contratos de trabajo, que dió origen al conflicto, han fracasado todas las gestiones para un acuerdo entre los propietarios de los campos y los agricultores.

En algunos puntos agrícolas de importancia se han producido choques que dieron lugar a la intervención de la fuerza armada.

En los artilleros de El Ferrol continúa la huelga. — Paralización de los trabajos. — Probable intervención del gobierno.

MADRID, 1. — En el Ferrol, continúa con gran intensidad la huelga de los obreros pertenecientes a los astilleros de la Constructora Naval. La empresa no quiere aceptar las mejoras que solicitan los huelguistas y se niegan a entrar en negociaciones con los delegados obreros.

La situación es grave, pues los obreros en gran número, ante las dificultades que presenta la vida en el Ferrol, se embarcan para América en busca de trabajo.

Se asegura que el gobierno se manifiesta por la situación y y tiene el propósito de obligar a las empresas a que accedan a los pedidos de

En Bilbao terminan los conflictos obreros. — Todos los gremios vuelven al trabajo. — Descarga de carbón para las industrias.

MADRID, 31. — En la Casa del Pueblo, de Bilbao, tuvo lugar una gran asamblea a la que asistieron esos elementos obreros que se hallaban en huelga. Asistieron 12.000 obreros, reinando durante toda la samblea el mayor entusiasmo.

En el acto se dió cuenta de que los patrones aceptaban las bases de arreglo propuestas por los dirigentes obreros y cuyos puntos más importantes son la jornada mínima y el aumento de su salario.

En vista de la aceptación de las bases, los obreros resolvieron por unanimidad reanudar sus tareas, y esta mañana se dió comienzo en el puerto a la descarga de los numerosos buques que se hallaban detenidos en él desde el principio de la huelga.

Es considerable el cargamento de carbón procedente de Inglaterra que a causa del paro se hallaba detenido en el puerto, y cuya descarga empezó esta mañana.

Gran número de fábricas que habían tenido que cerrar sus puertas por la falta de combustible, han reanudado otra vez el trabajo.

La ciudad después de varios días de agitación vuelve a recobrar su habitual aspecto de normalidad.

Gravedad de la huelga minera en Río Tinto. — Choque con los obreros rompehuelgas — Detenciones realizadas por la Guardia Civil.

MADRID, 31. — Las informaciones que llegan sobre la huelga de los mineros de Río Tinto, son poco tranquilizadoras. La empresa ha resuelto que los obreros que se hallan en huelga sean reemplazados por elementos, no indicados, lo cual ha levantado una fuerte protesta entre los primeros que están dispuestos a impedir que se lleve a cabo esta resolución.

Se han producido ya varios choques entre huelguistas y obreros rompehuelgas, registrándose varios heridos.

La guardia civil, está realizando un gran despliegue de fuerzas, y han procedido a la detención de varios obreros agitadores.

Esta última medida ha dado lugar a que los obreros de una assmblea realizada ayer a pesar de la prohibición de las autoridades resolvieran intensificar la huelga y solicitar la incorporación de otros gremios.
cna.Sadrinua fiB ESC HM AR FOD

LIGA DE EDUCACION RACIONALISTA

Esta noche tendrá lugar la anunciada velada teatral y conferencia, que este instituto de cultura popular realizará en el amplio salón teatro de la sociedad Unione e Benevolenza.

La velada se iniciará a las 20 y 30, de acuerdo con el siguiente programa:

1. — Sinfonía.
2. — Reprise del original del señor Tito Livio Foppa, titulado "Mambrú se fué a la guerra...".
3. — Se interpretará la comedia en un acto, original del señor Julio F. Escobar, titulada "El hombre que sonríe".
4. — "Los principios educacionales de la Revolución rusa". Acerca de este tema disertará el señor Hugo Calzetti.
5. — Se pondrá en escena la pieza dramática en un acto, original del señor Tito Livio Foppa, titulada: "Derecho de amor".

UNION CHAUFFEURS

El comité Pro Unificación, invita a todos los sindicatos afines simpatizantes de esta iniciativa, envíen delegados munidos de credencial a la reunión a realizarse mañana 2 de agosto, a las 21, en B. Mitre 3136, donde concurrirán delegados de distintos gremios, a fin de iniciar los trabajos preliminares.

F. O. R. PORTUARIA

SECCION OESTE)

En el local de la calle Aguero 329, se realizó esta mañana a las 8, la asamblea anunciada con anterioridad y a la que asistieron todos los obreros portuarios de la sección oeste.

En esta asamblea se consideraron numerosos asuntos, y se adoptaron resoluciones de importancia para la marcha de esta agrupación obrera.

UNION TRANVIARIOS

SECCION TALLERES CASEROS

(Comunicado oficial)

Después de tres días de lucha contra la empresa explotadora del A. A. el ánimo de los obreros se encuentra más firme que nunca.

Camaradas, no queremos aguantar más la insolente pretensión de esta compañía, porque cuenta con la ayuda injusta de este gobierno mazorquero.

Es hora ya de abrir los ojos y no dejarse ilusionar con un kilo de azúcar y un paquete de porotos.

Arriba los corazones, firmes las voluntades y continuemos la lucha hasta el fin.—El Comité de Huelga.

SOCIEDAD DE OBREROS CONSTRUCTORES DE CARRUAJES

Se puede descontar desde ya el éxito que obtendrá la velada teatral y conferencia que esta agrupación obrera realizará esta noche en el salón teatro de la "Colonia Italiana".

Esta velada se realizará a beneficio del Comité Pro presos y deportados y Biblioteca local.

El programa es el siguiente:

1o.—Sinfonía por l aorquesta que dirije el maestro Mario Veronese; 2o. Hijo del Pueblo; 3o. Cuadro Melpomene pondrá en escena drama social en 5 actos, de J. Fola Igúrbide; titulado: "El pan de piedra".

OBREROS MARMOLISTAS

En la asamblea que celebrará este gremio mañana, a as 8.30, en su local de la calle Cangallo 2555, se estudiará y redactará el nuevo pliego de condiciones que será presentado cuanto antes a os patrones.

En ese pliego, se solicitan varias mejoras, todas ellas extrictamente de acuerdo con las necesidades actuales de la vida.

Policía

¡BIEN, DON ELPIDIO... MUY BIEN!

LAS POLICIAS PRIVADAS SE ACABARON

Alguna vez habríamos de estar de acuerdo en algo con la Causa. Ciertamente que nunca habríamos tenido oportunidad de deslizar un elogio para las diversas acometividades, de la reparación. Don Elpidio González nos proporciona hoy la ocasión de un aplauso que le tributamos sin remilgios, con esta nuestra jovial y característica franqueza.

Ayer don Elpidio continuó sus visitas por las agencias de policía privada, disponiendo el cierre de varias más.

A esta redacción han llegado numerosas cartas felicitándonos por nuestra firme actitud en esta campaña, que tan brillantemente remata ahora el jefe de policía. Esas felicitaciones, que traducen un sentimiento popular, también corresponden a González.

¡Muy bien, ché Elpidio!

CANSADO DE LA VIDA

Pedro Lovesa, argentino, de 25 años, soltero, bebió esta madrugada una cantidad de mercurio con el propósito de quitarse la vida. En gravísimo estado fué conducido al hospital Alvear, donde hasta esta mañana no había logrado ponérsele fuera de peligro. Intervino la comisaría 33a.

UN GALPON DESTRUIDO

Esta madrugada a raíz de un corto circuito prodújose en la herrería Méjico 3800, propiedad de Luis Clerise un principio de incendio, que alcanzó en pocos instantes gran incremento. El fuego destruyó un galpón de madera y cinc, además de las maquinarias que en el interior del mismo existía, la que quedó inutilizada. El fuego se propagó luego a una pieza vecina ocupada por Agustina Ablerich, incendiándose la ropa, cama y otros objetos que había. Las pérdidas causadas por las llamas en el galpón aún no han sido valuadas. En cuanto a doña Agustina estima los perjuicios suyos en $ 100. Los obreros que concurrieron desde un principio, lograron extinguir el fuego después de media hora de trabajo.

LOS JUEGOS PROHIBIDOS

Un oficial de la sección 10a. de policía detuvo en Pavía y Arabelo, a Angel Forestieri, redoblonero, sorprendido en momentos que aceptaba jugadas para las carreras y quinielas. Se le encontró a Forestieri apuntes, programas, boletos, etc., que servirán para comprobar la infracción.

DOS ROBOS

Un sujeto que fugo se llevó de de la pieza de la casa Reconquista 412 un reloj y alhajas, propiedad de Alfredo Ruguero y José Alamis, quienes denunciaron el robo en la comisaría 1a.

—De la plataforma del tranvía en que viajaba un "scrucha" se apoderó a la altura de Paraguay y Pueyrredón de una cartera, conteniendo 170 pesos, propiedad de Antonio Lozada, quien hizo detener a un individuo, sospechado de ser el autor del hecho.

AVISOS FUNEBRES

ANA MARIA HARRIAGUE DE CRISTECHE. Q. E. P. D.—Falleció el 1.o de Agosto de 1920, Confortada con los auxilios de la Santa religión. Su esposo Miguel Cristeche, sus hijas Magdalena y Mariana, sus hermanos, hermanos políticos, tíos, tías, primos, sobrinos y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta a la estación Constitución, a las 20; el tren partirá para Juárez a las 21 y 15. Casa mortuoria Santa Fe 2686. Se ruega no enviar coronas. El duelo se despide por tarjeta. Carruajes Casa Lázaro Costa, Callao y Santa Fe y Rioja 280.

EL CASO ES PASAR EL RATO...



BUEN CONSEJO

—¿De modo que tienes tanto éxito como tenor de opereta?

—Sí, y el mes que viene hago mi beneficio. Oye tú, ¿qué me aconsejas que ponga en el cartel para tener un lleno?

—Pues pon una nota, diciendo que no tomarás parte en la función.

Soca.

POR PRECAUCION

—¿Quiere usted que luego le lave la cabeza?

—No.

—Es que la lleva usted llena de polvo.

—Pues por eso mismo. Son polvos insecticidas.—Viejito.

PROFESORA DE... BARULLO

—Dice usted que es el afinador de pianos. ¡Pero si yo no lo he mandado llamar!

—Verdad es, señora, pero me envían los vecinos.—Pepín II.

RELATOS DE GUERRA

—Pero, en el fragor del combate, cuando sus compañeros caían junto a usted, ¿qué es lo que sintió?

—El no tener a mi suegra a mi lado

Raúl Mortney.

TIENE RAZON

—Créame, este perrito es regalado en treinta pesos.

—Es mucha plata. Temo que mi marido se disguste.

—Señora, más fácil le será encontrar otro marido que un perro como este.—Melón.

EN SU LUGAR

—¿Verdad que su esposo ya no se pelea con usted tanto como antes?

—No.

—¡Ya le decía que el corazón se le pondría en el lugar que le corresponde!

—Sí; como el resto de su cuerpo. ¡En la cárcel!—Luis.

ENTRE VECINOS

—¿Puedo pasar?

—Adelante.

—Pero... ¿muerde el perro,

—Eso es lo que quisiera yo saber, porque le he comprado ayer tarde.

Midinche.

POR TEMOR AL CONTAGIO

—¿Y cómo te va, nenita? ¿Juegas mucho con las niñas de la vecindad?

—No, señor, porque unas son muy malas y las otras tienen coqueluche.

Gómez.

FACILIDAD DE UN POETA

—Aunque parece imposible, acabo de realizar un "tour de force". He hecho formal abstinencia con opulencia.

Vate.

EL MODERNISMO EN MARCHA

—¿Qué significa esa vieja rueda de automóvil encima de la puerta? ¿Parece que sirve?

Para que me traiga suerte. Lo de la herradura es cosa vieja.—Leoncio.

HIGIENISTA

—Y usted, señora, ¿no toma baños de mar?

—¡Dios me libre! Mi médico me ha recomendado que no me sirva del agua sin hacerla hervir antes.—Carlos.

PIBE RANA

El bañista.—Tenga cuidado con mi ropa, niño, y le daré veinte centavos cuando salga.

El muchacho—Y si no sale ¿me quedo con la ropa en vez de los veinte centavos?—Aurelio.

¡ERA RARO!

—Es la primera vez que oigo a Luisa hablar bien de una de sus amigas.

—Sí, pero es que habla de una amiga que acaba de fallecer.

Chismosa.

PRECAVIDO

—En cuanto te duermas, hijo mío, vendrán los ángeles a velar tu sueño.

—Entonces, mamita, no apagues la luz porque, a oscuras, cualquier de ellos se me puede sentar encima.

Arturito.

COSAS DE JUDIO

—¿Usted dice que ese cuadro es un Rubens auténtico y que vale diez mil pesos?

—Sí, señor.

—Y por este otro de igual tamaño, Rubens también pide quince mil?

—Sí, señor.

—¿Y porqué esa diferencia de precio?

—Porque uno es más auténtico que el otro.—Sánchez.

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes de la semana premiados.

PRIMER PREMIO

EN EL EXAMEN

—Dígame Vd. algunos cuentos que pertenezcan a la época contemporánea.

—"La seña" de Maupassant, "Putois", "Crainquebille", Riquet, de France, El No, 14 de Prevost...

—¡Muy bien, muy bien!...

—El robur vegetal del padre de la Cámara...

—Pero bien, muy bien, sobresaliente!!

Tucha.

SEGUNDO PREMIO

EN EL TRANVIA

En los últimos asientos una señora en estado lo que se llama "interesante".

Un canillita asoma mientras pregona su mercadería:

—"Prensa", "Nación", "Caras y Caretas", "Atlántida"— observa a la señora de arriba abajo y agrega: el Pebete no ha salido todavía...

Lucien.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

TADEO, FARRISTA

—Tadeo, si sigues así, tu mujer y tus hijos no van a tener qué comer. Este es el segundo atado de cigarrillos que te fumas en quince días.

Amarrete.

EN UN MANICOMIO

El director.—Este loco es un pobre diablo, que ha perdido la razón porque amaba a una mujer que se casó con otro hombre.

El visitante.—¿Y este que está más lejos y que parece furioso?

El director.—Ese es el otro hombre que se casó con la mujer a quien amaba el primero.—J. B.

DIRECTA

—No, señor, no puedo concederle la mano de mi hija.

—¿Por qué?

—Es un secreto de familia. La pobrecita es imbécil.

—No lo había notado. ¿En qué consiste su imbecilidad?

—En haberse enamorado de usted.

France.

CARA SUCIA

—Di, Juancito, ¿has ido a visitar tu padrino el carbonero.

—Sí, mamá.

—¿Y qué te ha dado?

—Me ha dado mucho miedo.

Pepito

EN UNA RELOJERIA

—Este reloj de pared camina ocho días seguidos.

—¿Y también de noche?

Luisita

PARA DORMIR

—¿Qué tal, querido editor? ¿Se vende mucho mi última novela,

—Sí, se vende mucho... de noche en las estaciones de ferrocarril. La compran casi todos los viajeros de coche dormitorio.—Emilio.

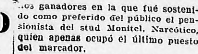
UNA CELEBRIDAD

—¡Pero, hombre! ¿Por qué han erigido ustedes una estatua a un asesino

—Porque ha sido el único que se ha hecho célebre el pueblo.

Gómez O.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

PAPUSA

GANA LA POLLA DE POTRANCAS

Telodiró - Desterro

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

La reunión que esta tarde se celebró en Palermo y que tenía por base la Gran Polla de Potrancas se vió deslucida por la cancha anormal en que debió disputarse el importante clásico debido a la lluvia caída anoche y esta mañana copiosamente y que además de desmerecer la faz hípica de la reunión anuló su faz social, totalmente.

La concurrencia que asistió esta tarde a nuestro primer circo de carrera fué numerosa, pero el brillo de la reunión se vió como decimos, muy deslucido, por la inclemencia del tiempo.

Por el motivo señalado, la Polla de Potrancas de 1920 no ha podido alcanzar el lucimiento de otras veces; pero como carrera en si se ha presenciado un encuentro interesante.

Dió realce a la fiesta la presencia del distinguido hombre público francés M. René Viviani, que con su señora esposa fueron invitados por el presidente del Jockey Club a almorzar en el buffet de la tribuna oficial, los que luego presenciaron la Polla. Acompañó también a los distinguidos huéspedes el intendente municipal, Dr. Cantilo.

En lugar aparte nos ocupamos de la prueba clásica con lujo de detalles y damos la información habitual de las restantes pruebas.

PRIMERA CARRERA

Tuvo principio la reunión con el premio Piscueta, en la que no cumplieron su compromiso Procónsul, Sapristi, Luminar, Mac Adam II, Genearl Nivelle y Malambo III, que fueron reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. Contó con las preferencias de la cátedra, el pensionista del stud A. Castelar, quien apenas consiguió el tercer puesto del marcador.

Puesto el lote en movimiento, Pescadito se destacó en la punta, cortándose tres cuerpos; lo seguían Agasajo, Castelar y Laón, y cerrando la marcha El Ñato, que en ningún momento mejoró esa colocación. En el derecho atropelló Agasajo, pero no pudo alcanzar al puntero, que llegó al disco en ganancia con más de un cuerpo de ventaja. Tercero finalizó Castelar y cuarto Laón.

Premio Piscueta

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1	PESCADITO 47 kilos, por Fisherman y Bomba, del stud El Marino, R. Rivero	4717	2245
2	Agasajo 56, M. Altamiranda	9689	3074
3	Castelar 55, F. Arcuri	10101	4357
4	Laón 57, R. V. Lanatti	7603	3189
U	El Ñato 47, T. Torrilla	5449	2351
		37559	15216

No corrieron: Procónsul, Sapristi, Luminar, Mac Adam II, General Nivelle y Malambo III.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 14.35 y 5.75; del 2o. 4.70.
Tiempo: 1'39" 3|5.
Entraineur: J. Carelli.

SEGUNDA CARRERA

Cinco de las once inscriptas cumplieron su compromiso en la prueba de potrancas perdedoras, en donde el público dió sus preferencias a la pupila del stud El Turf, Telodiró, quien no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airosa.

Al darse la señal de partida, Gentille largó mal, tomando la vanguardia la favorita, seguida de Sussy, Parodia y Charity. Al final atropelló Gentille para ocupar el segundo puesto a tres cuerpos de la ganadora, mientras Sussy y Parodia entraban tercera y cuarta respectivamente. Ultima la debutante Charity.

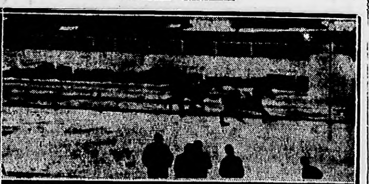
Premio Avicenia

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1500 metros

1	TELODIRO 56 kilos, por Courtisan y Perinola, del stud El Turf, C. Fenucci	17188	5811
2	Gentille 56, A. Acevedo	8640	3475
3	Sussy 56, E. Canessa	9166	4039
4	Parodia 56, A. Baistroqui	6901	3090
U	Charity 56, A. Grassi	5328	2308
		47218	18783

No corrieron: Supremacía, C. de Noailles, Heligoland, Samara, Pigeón y Fedora.
Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 3|4 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. $ 4.95 y 3.30; de la 2a. 4.20.
Tiempo: 1'36" 3|5.
Entraineur: C. Bustos.

PRIMERA CARRERA



Pescadito, demostrando grandes condiciones de barrero se impone fácilmente. Segundo finalizó Agasajo, delante de Castelar y Laón, que ocupan los puestos restantes del marcador.

TERCERA CARRERA

De los quince anotados en la carrera de potrillos no ganadores solo ocho fueron de la partida, reservándose para mejor oportunidad. El público sostuvo como favorito a Caretudo, quien tuvo que rendirse ante Desterro, que ganó con entera desenvoltura.

Desde que se dió la orden de partir, Desterro tomó la punta seguido de No se sabe, Nut Cracker y Caretudo. El leader siguió cómodamente en ganancia hasta el disco, al que llegó con dos cuerpos y medio de ventaja sobre Caretudo, que atropelló al enfrentar las tribunas. Tercero fué Seguro y cuarto Apolodoro.

Premio Ocurrencia

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1	DESTERRO 56 kilos, por Orinoco y D. Lady, del stud Lagrange, D. Torterolo	19536	9426
2	Caretudo 56, M. Acosta	25743	14384
3	Seguro 56, S. Ruiz	1430	1166
4	Apolodoro 56, S. U. Morales	9389	5564
5	Festivo 56, G. Ardouin	6136	4179
0	Espinoso 56, M. Lema	6473	3535
0	Nut Cracker 53, M. Ojeda	880	794
0	No se sabe 54, E. Amuchástegui	9645	6016
		79232	45064

No corrieron: Roldán, Grey Spot, Lapislázuli, Belmonte, Boy Scout, Panam y Royal Carrot.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 7.30 y 3.10; del 2o. 2.70; del 3o. 10.90.
Tiempo: 1'41" 1|5.
Entraineur: J. Torterolo.

CUARTA CARRERA

Pilluelo, Nudo y Norton no acudieron a la cita en la prueba de potri-...os ganadores en la que fué sostenido como preferido del público el pensionista del stud Monitel, Narcótico, quien apenas ocupó el último puesto del marcador.

Fico corrió en la punta seguido de Narcótico, El Veronés, Quo Vadis? y Ventose, mientras Red Wolf largaba con desventaja. En el derecho Quo Vadis? pasó al frente, pero al llegar a las tribunas del paddock Fico logró aventajarlo, hasta que ya cerca del disco Quo Vadis reacciona y logra al final aventajarlo por escasa distancia. Tercero fué El Veronés y cuarto Narcótico.

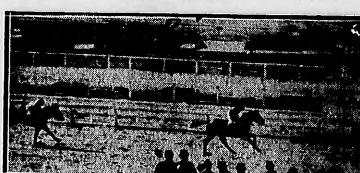
Premio Diakova

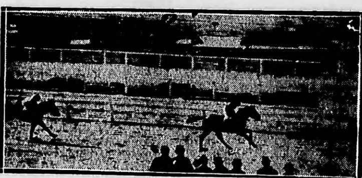
$ 4500 al 1o., 450 0al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1500 metros

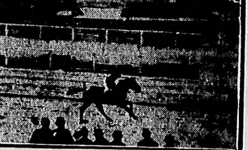
1	QUO VADIS? 55 kilos, por Moreno y Q. Returu, del stud Cazador, E. Amuchástegui	17464	7256
2	Fico 54, F. M. Cassino	3656	2493
3	El Veronés 57, R. V. Lanatti	5701	2993
4	Narcótico 54, Máximo Acosta	39329	14908
5	Ventose 54, T. N. Fernández	17075	6650
U	Red Wolf 54, F. Arcuri	13318	5267
		96543	39507

No corrieron: Pilluelo, Nudo y Norton.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 9.95 y 5.55; del 2o. 12.35.
Tiempo: 1'33" 4|5.
Entraineur: T. M. Calistro.

SEGUNDA CARRERA







La favorita Telodiró se impone de galope sobre Gentille, que largó mal, Sussy y Parodia

La gran Polla de Potrancas

$ 22.910 a la 1a., 4260 a la 2a. y 2130 a la 3a.

Distancia 1600 metros

Inmediatamente de disputada la cuarta carrera, la atención del público que apenas se había despertado, cuando las pruebas iniciales se disputaron, se intensificó de pronto y se dispuso a presenciar detenidamente el desfile de las potrancas, mientras los pizarrones llenados conjuntamente, mostraban las siguientes cifras de la primera cotización a ganador: Babá 102, Huenú 260, Papusa 190, Democracia 235, Thalassa 100, Melancólica 130, Marchioness II 174, La Carabela 91, Carta Blanca 80 y Cara Sucia 66.

La primera en salir a la cancha fué Melancólica y más atrás Huenú, Cara Sucia y Papusa (ésta con la cola atada); detrás desfilaron Thalassa, Democracia, La Carabela, Carta Blanca, Babá y última en aparecer fué Marchioness II, que como todas las demás, lucía un gran estado de preparación.

La segunda cotización arrojaba los siguientes resultados: Babá 642 y 66; Huenú, 3014 y 440; Papusa, 2105 y 205; Democracia 4144 y 345; Thalassa, 1661 y 100; Melancólica, 1004 y 153; Marchioness II 2670 y 1 0; La Carabela, 741 y 84; Carta Blanca, 462 y 91 y Cara Sucia 254 y 41.

Como se ve, en las dos cotizaciones fué sostenida como favorita Democracia, siguiéndole en preferencias Huenú, Marchrioness II y Papusa y como extrema "outsider" Cara Sucia, que fué de la partida debido al mal estado de la pista, para la que es especialista, según los de su caballeriza.

La cotización final dió como gran favorita a Democracia, la que fué vencida con facilidad por Papusa, que ha demostrado ser una gran especialista en cancha anormal.

Poco costó al starter poner el lote en movimiento, el que se puso en marcha en buen momento, tomando la punta Democracia, la que al poco trecho la cedió a Marchioness II, segunda se colocó aquella, a quien seguían escalonadas Carta Blanca, Huenú, Thalassa y Papusa y cerrando la marcha Melancólica y Babá. En el palo de los 700 metros la favorita Democracia tomó resueltamente la vanguardia, mientras Papusa mejoraba su colocación. En el derecho parecía que la hija de Jardy y Dinamita II no sería alcanzada, pero al enfrentar las tribunas populares se hizo presente Papusa por el medio de la cancha, logrando dominar a la puntera al llegar al paddock, para vencerla en definitiva con facilidad por más de un cuerpo. Tercera finalizó Carta Blanca, cuarta Thalassa, quinta Babá y sexta Huenú.

La entrada de la ganadora al pesaje fué muy aplaudida por el público.

Los tiempos parciales de la carrera fueron los siguientes:

Primeros 200 metros 12" 1|2.
Primeros 400 metros 24" 1|5.
Primeros 600 metros 36" 1|5.
Primeros 800 metros 48" 4|5.
Primeros 1000 metros 1'1' 1|5.

1	PAPUSA 55 kilos, por Papanatas y Mouchotte, del stud Haras Chapadmalal, D. Torterolo	8443	5769
2	Democracia 55, G. Ardouin	32674	12982
3	Carta Blanca 55, R. Pelletier	10228	6188
4	Thalassa 55, R. A. Carabajal	12952	6491
5	Babá 55, D. Englander	5544	3844
6	Huenú 55, M. Lema	19438	9880
0	Melancólica 55, P. Cichetti	9986	6644
0	Marchioness II 55 M. Acosta	13807	8497
0	Cara Sucia 55, S. Ruiz	1308	1328
U	La Carabela 55, M. Vignatti	5956	3624
		120336	65147

Corrieron todas.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 3|4 cuerpo.
Dividendo: de la 1a. $ 25.65 y 5.90; de la 2a. 3.75; de la 3a. 5.65.
Tiempo: 1'40" 1|2.
Entraineur: R. Coll.

SEXTA CARRERA

El handicap de velocidad fué ganado por el favorito Clamor, quién no obstante los 68 kilos, se impuso con gran facilidad.

Desde el vamos, se posesionó de la vanguardia el hijo de Fisherman recorriendo la distancia de extremo a extremo, sin inquietarse para nada de la persecución de Hilera y Amarrete II que en ese orden lo escoltaron.

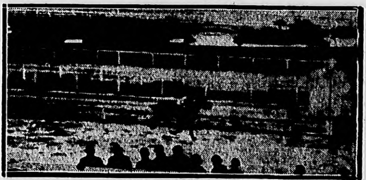
Premio Dalmacia

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1000 metros

1	CLAMOR 68 kilos, por Fisherman y Condesita del stud Montiel, M. Acosta	33483	—
2	Hilera, R. A. Carabajal	23733	—
3	Amarrete II 53, G. di Palma	18884	—
		66100	—

No corrieron: Dinadia, Retruco, Muy Linda All Bay y Festejada.
Dividendo del 1.o $ 4.10.
Ganada por 2 cuerpos; del 2.o al 3.o 2 cuerpos.

TERCERA CARRERA



El roncador Desterro gana de punta a punta la tercera. Le escoltan Caretudo, Seguro y Apolodoro

Ttiempo: 1'.
Entraineur: D. Pianezzi.

SEPTIMA CARRERA

Premio Paulonia

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1	CHACOTON 52 kilos por Américo y Charmeuse, del stud Pagani, E. Amuchástegui	16606	6488
2	Flapper 49, T. Torrilla	13918	5095
3	La Tourbie 43, Máximo Acosta	36702	13196
4	Yupanqui 52, M. Lema	13519	4899
5	Palmerín II 50, I. Gonzáles	17663	7487
0	Miguelito 54, G. di Palma	16471	7562
0	Steam 50, R. Rivero (largó parado)	8029	3736
		122908	48463

Dividendo del 1.o 13.30 y 6.95.
Del 2o. 8.30.
Ganada por 1 cabeza del 2o. al tercero medio cuerpo.
Tiempo 1'40" 1|5.
No corrieron: Laón, Agasajo y OldKing.

Entraineur: H. Valdés.

OCTAVA CARRERA

Premio Cartagena

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 2500 metros

TOURS, M. Lema	38952	—
Lady Ada Rivero	61824	—
¡Iup! 52, R. A. Caraba.	31422	—
	127228	—

Dividendo del 1 o $ 6.75.
No corrieron: Fair Play, Contauro, Bruce Lowe y Charol.

Talassa y Huenú con agarraderas

Por una denuncia que llegara al comisariato, éste hizo revisar a las potrancas Hueñú y Thalassa, comprobándose que tanto una como la otra tenían herraduras orientales o sea con agarraderas. El comisariato quizo entonces hacércelas quitar a la pupila de Moreno, pero como éste reclamara por no obligársele lo mismo a Heunú, aquel se arrepintió de lo dicho y dejó que ambas corrieran con dichas herraduras.

¡Parece mentira!

Carlos Bustos quiebra la guigne

El popular "33" pudo al fin quebrar la guigne que le perseguía de un tiempo a esta parte.

Y para desengañarse ordenó a Fenucci que al darse la orden de partida se prendiera de un viaje, aprovechando las bondades que demostrara su padre—el de la yegua—para la pista barrosa.

Y Telodiró de uno a otro extremo respondió al favoritismo a que se había hecho acreedora por sus buenas performances.

Castelar fracasa

Teniendo en cuenta la última performance del pupilo del Stud A. y las bondades que demostraba en pista anormal su propio hermano Cavador, el público lo hizo su preferido.

Pero Castelar que al elevarse las cintas se colocó tercero, no mejoró en la colocación llegando al disco bastante lejos de Pescadito y Agasajo.

La cátedra quedó inconsolable con ese mal principio.

Sapristi retirado

La ecurie Montiel retiró de la prueba inicial después de hallarse inscripto a su pupilo Sapristi.

Por tal motivo abonó una multa de 100 pesos.

Pescadito gana fácil

Respondiendo a su origen, todos grandes barreros, el hijo de Fisherman se impuso de uno a otro extremo y con relativa facilidad en la prueba inicial.

Los de su ecurie que venían palpitando los progresos de Pescadito, cuando la lluvia empezó a caer no cambian de alegría y resolvieron jugarse los billetes como papá.

Así resultaron infructuosos los esfuerzos de Agasajo, por darle alcance: Pescadito de un viaje se vino hasta la colorada.

Hipódromo de Maroñas

POLLA DE POTRANCAS

SOROCABANA

Primera carrera

1 Gringo, $ 5.25 y 3.30.
2 Zagora, 3.65.
3 Tipsy.

Segunda carrera

1 Grisval, $ 6 y 2.95.
2 Nivelle, $ 3.65.
3 Petain, $ 4.10.

Tercera carrera

1 Pirincho, $ 15.60 y 8.
2 Créusot, $ 3.35.
3 Lucano.

Cuarta carrera

1 Saleroso, $ 9.70 y 4.20.
2 P. H., $ 4.70.
3 Pollino.

Quinta carrera

1 SOROCABANA 55 kilos, por Delarey y Epi de Blé, (A. Batista), 2.75 y 2.45.
2 Flor de Fango, $ 4.45.
3 La Payanca (con Sorocabana).
4 Black Arrow.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'42" 4|5.

Hipodromo Independencia

GRAN POLLA DE POTRANCAS

ONZA

Primera carrera

1 Lady Goos, $ 5.90 y 3.55
2 Carahiguasú, 4.55.
3 Tupí.

Segunda carrera

1 Fresca, $ 5.65.
2 Tip Top.

Tercera carrera

1 Joaka, $ 16 y 6 6.20.
2 Maitiarena, $ 4.20.

Cuarta carrera

1 Onza, por Ormicant y Claire Lune, R. Rodrigues, $ 30.95 y 8.
2 Abuelita, $ 7.35.
3 Monadita, $ 5.40.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'42" 4|5.

Quinta carrera

1 Rock Salt, $ 9.55 y 6.
2 Korner, $ 8.65.

Carreras suspendidas

Con motivo de la lluvia caída durante toda la noche, que puso las canchas en pésimas condiciones, fueron suspendidas las carreras anunciadas en los hipódromos de La Plata, Temperley y San Martín.



Buenos Aires, Domingo 1o. de Agosto de 1920 — PORTE PAGO

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Car...
Hipódro...
La
F

...NGRESO DE ABORIGENES



...ACABA DE CLAUSURAR EL CO NGRESO DE ABORIGENES. NO SA BEMOS RESULTE MAS REALIDAD TANGIBLE DE SUS DELIBE RACIONES QUE LOS ABORIGENES QUE PRESENTAMOS, LOS CUALES DESGRACIADAMENTE VIV EN EN BUENOS AIRES.

Las quejas de los conscriptos

QUE HACE CALLORDA MORENO?

En nuestro número del martes pa...do nos hicimos eco de una denun...a, formulada por varios jóvenes que ...stan servicio militar en el 1o. de ...tillería.

Según parece, allí se continuará ...a la abusiva costumbre de los cas...gos deprimentes, de los cuales son ...empre víctimas fatales los que se ...iman a protestar de las irregula...dades que se cometen impunemente.

La disciplina militar es algo que ...lamente pueden comprender los que ...an pasado por un cuartel, período ...e la vida que nadie olvida, del mis...o modo que los animales amaestra...s de los circos recuerdan los ga...otazos y el hambre mediante los ...ales aprendieron sus habilidades.

La disciplina tiene una poderosa ...rtud, mediante ella el cabo siempre ...ene razón contra el soldado, el sar...nto contra el cabo, el teniente con...r el sargento, el capitán contra el ...niente, el coronel contra el capi...n, y el general contra el coronel, ...étera. Así si un oficial le da a un ...ldado un pedazo de galleta llena de ...sanos y le dice que eso es una ju...a empanada salteña, la disciplina ...obliga al conscripto a decir que ...ctivamente es una empanada aun ...e bien le conste que se trata de ...a galleta podrida...

...i la delicadeza de su estómago le ...pide comer tal clase de "alimen...", el soldado tiene la más absoluta ...ertad de no comerlo y de morirse ...e hambre, pero que se guarde muy ...en de protestar y de decir que eso ...una porquería que rechazarán in...gnados hasta los habitantes de un ...iquero, eso sería una falta de res...to y de subordinación.

La denuncia de que nos hicimos eco ...s pasados, nos ha sido completa...nte ratificada por otros conscrip...s, quienes nos dicen que es absolu...mente cierto eso de los ochenta ...restados por protestar conra la pé...ma alimentación. Más aun, el pan ...e a veces se reparte parece hecho ...n afrecho, de pésimo gusto y tan ...gro como alquitrán. A su lado el ...moso pan radical parece masa de ...nfitería; la carne es de la peor ...ase, semejante a correa más que ...otra cosa, verdura no dan y si a ...go que dan se le llama guiso es ...rque así ordena la disciplina mili...ar que se le llame...

Si apenas con 15.000 conscriptos ...sa eso, ya podemos suponer lo que ...cederá con 10.000 más para el año ...e viene. Los fenomenales aumentos ...l presupuesto para 1921 desapare...n en las oficinas y en los burócra...s del ministerio, siendo mínima la ...rte dedicada a la alimentación del ...ército.

Si perder un año de libertad es ...portable, pues así lo ordena la ley, ...o lo es igualmente eso de padecer ...ambre durante 12 meses consecuti...os: no hay artículo ninguno en la ...y militar en donde se diga que el ...nscripto está obligado a morirse de ...ambre y a soportar malos tratos.

Tiene la palabra el ministro de la ...erra, a él le toca ver si son cier...s los cargos que formulan los cons...riptos del 1o. de artillería y de los ...ales nos hacemos eco sin abrir jui...o sobre ellos.

Universitarios de la Boca

La universidad de la Boca del Ria...huelo que el peludismo fundó hace ...ás de dos años "per uso nostro" y que ...omo muchas de los Estados Unidos ...abrican profesionales por gruesas y ...ápidamente, ya lleva dados a la causa ...umerosos productos siendo entre ...tros los más destacados el abogado ...uan José Frugoni, plata labrada del ...r. Irigoyen en la Cámara de Diputa...os junto con el veterinario López ...ñó y otros más ubicados en distintos ...silleros del presupuesto.

Recientemente acaban de egresar ...os Sres. Hugo Soresti y Francisco ...hiso a los que el vocero presidencial tratándose de personas de alta significación dentro de su círculo, dedica una columna de elogios adornada con los respectivos retratos. Ambos se han doctorado en industrias domésticas y morales, especializándose en las del gallinero y la cría de porcinos y en el cultivo de batatas, zapallos, zanahorias y melones. Serán, como se ve, elementos valiosos para el servicio de la reparación.

Cualquiera de ellos resulta un buen candidato para cualquier ministerio, lo mismo el de agricultura que el de hacienda o marina, que ya se ha visto que para desempeñar una cartera en el gabinete del Sr. Irigoyen, éste que todo lo sabe, se basta y sobra y de ahí que elija para colaboradores a quienes todo lo ignoran, exigiendo únicamente que sean blandos y flexibles.

El gran cuento nacional

EL CAMOUFLAGE PERSISTE

Ellos "siguen obrando"

Mientras los gestores del gran cañote nacional y sus voceros de la prensa ,anti.democrática estrujan todos los pañales del miedo, llorando a grito pelado el Tementido terror de una révolución proletaria, mientras saltan los termómetros a fuerza de sumas recolectadas entre las mismas congregaciones de frailes, va surgiendo día a día la voz elocuente de la prensa que orienta y se determina a velar en forma valiente por los intereses de los pueblos, al propio tiempo que la opinión de los más sensatos, y por lo tanto, de los que interpretan el sentir colectivo, pese muchas veces al ambiente donde actúan y no obstante que desde ese mismo momento se saben expuestos a ser considerados por aquellos malos argentinos en esta vida y condenados por "in eternum" en la otra.

Pero está demostrado que los pos



tulados y dogmas de la insulsa teología solo inspiran risa y está llamada a desaparecer totalmente hasta del mismo recuerdo de quienes ya han comprendido que Satán, Ebis el bóratro, la gehena y el antro donde se oyen "lloros y crujir de dientes, no sirve ni para asustar a los chicos rebeldes y traviesos, que a fuer de buenos congéneres de las futuras generaciones, no titubean en marchar al son de tambor batiente, gritando el simbólico anatema "frailes, no".

Y si el señor D' Andrea dijera ser mentira, nos remitimos al comentario que acaba de hacer, esto es, que la manifestación efectuada en Paraná, donde los clericales están empeñados en regalarse mutuamente la plata, a fin de salvar las apariencias, ha resultado estupenda. El pueblo, pues, se ha echado a las calles de aquella capital y ya podrá el lector imaginarse lo que sus oradores habrán dicho.

Pero si aún así se dijera que los adherídos a ese movimiento trasuntan la opinión de los centros socialistas, del elemento exclusivamente liberal, de la chusma inconsciente, de los ignorantes., etc. etc., véase lo que ha contestado el señor M. S.Victoria, a la circular que le fuera enviada por el señor F. Díaz de Vivar, quien, deseaba hacerle partícipe en la obra "del seguro de la paz social, de la defensa de la familia, del restablecimiento del órden (sic) de la salvaguardia de la propiedad privada, etc., — los etc. quieren decir una infinidad de cosas muy bonitas. El señor Victoria dice entre otras cosas:

"El patrocinio de las grandes obras sociales, por la paz, por la guerra o por la libertad, siempre estuvo, según rezan la historia y la moral, no en manos de los que figuran sin "molestias ni compromisos", sino en las de los que hicieron al prójimo el sacrificio de sus rentas. de su fama y de su vida; y yo realizaría un ingenuo "camouflage", al cabalgar — nada más que por la salvación eterna — a la grupa de un medallón cualquiera de inmortales. No es ése mi lugar, ni ha ascendido tanto, creo, el cambio revolucionario de valores en nuestro tiempo. "A tout seigneur, tout honeur".

Y termina el señor Victoria devolviendo la circular que quiere frotarle con frases sonoras y melosas y permitiéndose esta pequeña ironía:

"Esta oportunidad aprovecho para presentar todas mis consideraciones personales al señor presidente y a la comisión".

Un dato más: los telegramas de ayer anuncian que una persona, cuyo nombre se reserva, se ha subscripto con 300 mil pesos.

Apostamos a que no aparece la persona ni la suma en cuestión. Esto indica que el "camouflage" persiste.

CONTRA EL FOSFORO

El senado nacional previo un informe del Sr. Caballero, radical peludista o no, según convenga a sus intereses, aprobó un proyecto del P. E. suprimiendo el uso del fósforo blanco y amarillo para la fabricación de cerillas.

El gobierno se muestra perfectamente lógico con esa prohibición y es consecuente consigo mismo. Si él no gasta fósforo de ningún color y calidad, no puede consentir que otros lo usen.

Presidente y ministros no conocen y aplican sino el primitivo yesquero; del fósforo no tienen sino una vaga noticia.

Así andan también las cosas.

Igualá y largá

El registro civil de la isla Maciel, partido de Avellaneda, se negó a inscribir al hijo de un vecino que en uso de un derecho perfectamente legítimo quería darle el nombre que a bien tenía y que a decir verdad era un tanto raro; pero desde luego no el de Hipólito ni el de Reparación que hubieran sido anotados sobre el pucho.

El padre se presentó en queja a la dirección general de la mencionada repartición que acaba de pronunciarse en contra de la peregrina oposición de su subalterno, ordenándole que anote al mamón en la forma que su genitor lo solicita.

La dirección precitada dice en su dictámen "que no es nombre que nos distingue precisamente de las demás personas de toda organización social, sino el apellido, que en la generalidad de los casos nos hace inconfundibles, como ser: Mitre, Crotto, Pellegrini, etc., etc."

¡Crotto confundido con Mitre y Pellegrini! Corresponde decirle al funcionario policial lo del paisano: igualá y después largá, hermano.

Un ejemplo de acaparamiento

No hace mucho tiempo que recordábamos las disposiciones de cierta ley medioeval, según la cual, todo acaparador sería castigado con 50 azotes por cada vez que se le comprobara el hecho, esto es, el delito que tal acto implicaba.

Hoy que la humanidad ha ascendido a más amplias cumbres y que se siente vinculada en sus diversos factores por las grandes conquistas espirituales, ya no es posible la aplicación de una pena semejante; pero, si no hemos de olvidar los inmensos males que acarrean a los pueblos el egoísmo y la desmedida codicia de ciertos hombres, habrían en cierto modo la necesidad de aplicar esa ley; manejar el látigo contra los pulpos de la colectividad que acumulan sus fortunas a mengua de la existencia misma de las clases más numerosas de la sociedad.

Tales son las reflexiones que nos sugiere una noticia, según la cual, la municipalidad acaba de comprobar que existen 70 mil bolsas de patatas en poder de los acaparadores.

No somos por cierto enemigos del orden, no queremos que los recios vientos de las pasiones socaben los cimientos de las instituciones, ni que las muchedumbres se lancen a la conquista brutal, pero, el espíritu se siente inquieto ante una noticia de tal índole, pensando en el poder de las masas cuando se sienten encendidas y agitadas por el furor que producen las grandes injusticias.

La república está abocada a épocas muy obscuras, si los poderes públicos no tienen el suficiente tino para colocarse de lado del pueblo, que hace rato que está llamando a la puerta de los despachos gubernativos en demanda de la solución del grave problema que ha creado la miseria actual.

La manifestación de hoy

EL PUBLO PROTESTA POR LA CARESTIA DEL ALQUILER

Se llevó a cabo hoy con una concurrencia de manifestantes muy apreciable, sobre todo si se tiene en cuenta el día poco propicio para ello, la manifestación organizada por la Asociación Nacional de Inquilinos, a fin de poner de manifiesto ante los poderes públicos la evidente necesidad que existe de facilitar cuanto antes una solución equitativa al ya grave y complicado problema de la vivienda.

La manifestación hizo todo el recorrido trazado de antemano, hablando en diversos puntos los oradores designados para el acto.

La Asociación Nacional de Inquilinos prepara otros actos de esta índole, los que se realizarán oportunamente.

Reservando localidades



—¿Hablo con el Odeón....?

—Quisiera hacerme el favor de reservarme un palco para el primer concierto de Viviani...?

.. ..

—De Salinas... Sí, Salinas, ministro de instrucción pública....

El completo en los tranvias

La resolución de la empresa de tranvías, estableciendo nuevamente el completo en los coches, está dando lugar a frecuentes quejas y muestras de descontento por parte del público, que resulta perjudicado con esa medida.

Si a esta resolución se agrega la escasez de los coches acoplados que la empresa mantiene actualmente en servicio, se comprenderá la razón de las quejas del público, especialmente de la clase trabajadora que en este caso es la que más sufre las consecuencias de esa deficiencia.

En las primeras horas de la mañana y de la noche, es cuando se hacen sentir más esas molestias, y son frecuentes los atropellos y algunas veces hasta las escenas de pugilato que se producen entre los pasajeros para encaramarse a los coches, y que luego haciendo verdaderos prodigios de acrobacia se ven obligados a abandonar ante la terrible palabra ¡Completo! pronunciado por algún guarda iracundo.

En algunas líneas, el asunto se transforma en una verdadera pesadilla. Pensar todas las mañanas en tomar el tranvía para ir al empleo es un suplicio, pues se puede tener la seguridad de llegar tarde. Miles de personas se acostarán todas las noches atormentadas por ese pensamiento.

Muchas personas se han dirigido a nosotros pidiéndonos la inserción de unas líneas para atraer la atención de la empresa sobre este asunto, y para que comprenda la urgente necesidad de terminar con una deficiencia que tantas molestias ocasiona.

¿Por qué la empresa atendiendo a las justas quejas del público, ya que tiene la intención de mantener el "completo", no aumenta el número de coches acoplados?

Una pronta solución a este asunto es la forma de evitar que el público en un momento de exaltación justificada repita los sucesos ocurridos con la línea del ferrocarril del Sud, sucesos condenables, pero en estos casos comprensibles.

Secoion Malvagni

El "biondo caburése" de las "bases" clásicas—calza 44, Manuel María Oliver—es director general de bandas militares del ejército, y como tal, ayer tarde, fuése al despacho de nuestro querido cliente Julio Callorda Moreno.

—¿Ta doelen, Chelensia?

—¡Oh, virgen santísima de los Dolores!

—No solamente osté afroca; io, tingo uno juanetes, ca, con l'humeditá del giorno maledetto, ma tiene propio come soplicio di Tántalos.

—¡Dios mío, Dios! ¿A qué debo su visita, maestro?

—L'organizacione de la banda militare dal equércitos, i ricoerda?

—Sí. ¿Y cómo quedan?

—Apontate, Chelensia: catta banda tindrá un diretor, un sotodiretor, coatro solistas, siete mósico di prima, úndiche di seconda y sietes di terceras.

—Cuatro solistas, maestro. ¿No le parecen pocos?

—¡Sobran, Chelensia! Un boen solista hace mucho.

—Oyhanarte...

—¿E ca ma coenta di Pareira Rósase, lu borbotone ...

Vacantes económicas

LA SOPA DEL LORO

Según parece el peludismo ha invocado un peregrino criterio para explicar el régimen de acefalía perpétua a que ha condenado numerosas reparticiones públicas.

El presupuesto ha ascendido a proporciones cósmicas, cuyo número recuerda el de los kilómetros que separan a la Tierra de la lejana estrella Alfa de la constelación del Centauro. El tierno corazón del Peludo se ha conmovido por tal profusión de gastos y en consecuencia trata de hacer economías, pero ¿cómo dejar en la calle a tanto elemento imprescindible para ganar elecciones ¿eso no involucraría el descupideamiento de la Kausa reparadora? ¿no podrían resentirse las nobilidades impertérritas e impolutas de los peludistas?

Por eso el Peludo—dice él—debió recurrir a otro procedimiento que sirviera para paliar en algo el mal. ¿Qué hizo entonces el Apóstol? pues dejar vacantes y sin proveer los puestos de la administración cuya lista se publicó días pasados.

El procedimiento es genial y recuerda en todos sus detalles el que usó cierto tipo, quien para no irse a la ruina siguió gastando como antes pero suprimiendo la "papa" del lorito...

CUATRO GOTAS



—Me voy del "for bul", me voy. Para los muchachos del Racing, cualquier cancha es buena.

Por tierras de Crotto

CUATRERIAS

El italiano José Camilo, no sabiendo como emplear sus energías que se encuentran en peligro de atrofiarse por falta de ejercicio, ha decidido iniciar una ofensiva contra los cuatreros.

Ahora bien, ¿quiénes son los cuatreros? Nuestra tradición económica, política dice que tales personas, son individuos que andan bien con el comisario y el juez de paz, método excelente para progresar en el campo, según aconsejaba el ... Vizcacha. Así, los cuatreros ha... que ta... rea "prodomo sua" labor eminentemente política, ya que les quitan o carnean las vacas a los "oprobiosos", pedimos que se nos disculpe por el anacronismo, pero aceptando el término reparador diremos que "oprobioso" es el calificativo que merece todo opositor por el delito de no estar con el gobierno.

De esto se reduce la imposibilidad de que un gobierno cualquiera, cometa la ligereza suicida de indisponerse con elementos electorales tan valiosos como lo son los cuatreros.

Por eso, algunas personas maldicientes—¡si serán alacranes!—nos dan una versión original sobre la cuestión del cuatrerismo. Dicen que eso es un cuento de engaña—pichanga. Veamos una escena:

—Vea, señor, por mi pueblo abundan que es gusto los que carnean "agenos"...

—¿Ah, sí? ¿y qué podríamos hacer?

—Vea, deme diez mil pesos para los gastos de la campaña contra los cuatreros.

—Muy bien, se extenderá la orden de pago Sr. Comisario, pero no se olvide de recomendar a los elementos que no carneen de los nuestros, por su partido hay bastantes oprobiosos.

—Muchas gracias, señor, ¿haré rendición de cuentas?

—No vale la pena comisario, esas son pavadas del régimen, yo le tengo confianza y basta...

Un documento veraz

El Club Uruguayo-argentino

Los bravos comandantes del Club uruguayo argentino que entre valé y dama, en la peligrosa guitarrita, piensan en el porvenir de la patria lejana, por razones que no nos interesan, aunque parecen dirigidas a empalmar una idea política uruguaya con los clarines del Parque, han dirigido una larga nota a Raúl Ocarina II Oyhanarte, felicitándolo por su discurso en honor del Peludo, diciendo:

"Y solo así se explica que, sin el don divino de esa elocuencia que se apodera de cerebros y corazones; sin los prestigios intelectuales que emergen de la obra científica y literaria; sin la ostentación teatral y acaparatosa de casi todos los conductores de multitudes, el doctor Hipólito Yrigoyen, haya sido y continúa siendo en la cumbre y en el llano, el único argentino ante cuya sola presencia grave y silenciosa estalla el aplauso popular espontáneo y unánime de un extremo a otro de la república."

Al principio estábamos por enojarnos con Arostegui y García Hamilton, pero el "elogio" nos reconcilia con ellos. Bien por los del Club Argentino-uruguayo.

Nota: Se ruega quitarle al ditirámbico saludo un 20 o|o, pues va en "puerta".

La humedad y el agente 2334

Ayer fué una jornada brumosa, húmeda. Las calles destilaban agua, convirtiendo las calzadas en un lodazal. Por simple deducción, todo el mundo sabe que un automóvil que marcha regularmente por una calzada en tal estado y que bruscamente se le manda detener la marcha al conductor, la "patinada" es inevitable.

Pues bien; ayer en Callao y Lavalle, el agente de la sección 5a. de policía número 2334, se entretenía en hacer detener bruscamente la marcha de los autos, y como el patinaje se producía, daba traslado a la comisaría al conductor del vehículo. No atendía razones ni procedía correctamente. En un corto tiempo envió detenidos a cinco chauffeurs, cuyos automóviles formaban hilera en la puerta de la comisaría.

Pero lo irritante del abuso es que este señor agente número 2334, en compañía de un inspector del tranvía Lacroze, festejaba su proceder con grandes carcajadas, a las que acompañaba frases de "ocasión", saboreadas con el inspector del tranvía, que aprobaba el correcto procedimiento del agente en favor de la empresa que él "representaba".

Así se vigila el tráfico, sembrando odios y amontonando abusos de menor cuantía, indignos de cometerse por lo deleznables que resultan.